



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

DATOS GENERALES					
PLANTEL:	34 Alan Sac´jun	COORDINACIÓN	Selva	DOCENTE	Dra. Emma Beatriz Jiménez Trujillo
ASIGNATURA:	Lengua y comunicación 1			SEMESTRE	Primer Semestre

ELEMENTOS CURRICULARES			
PERFIL DE EGRESO	Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones		
META EDUCATIVA	Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.	HORAS/SEMANA:	3 HORAS
NÚMERO Y ENUNCIADO DEL PROPÓSITO FORMATIVO:	6.- Analiza la concordancia y el uso de conectores a partir de la lectura de un texto para destacar su importancia.	TIEMPO TOTAL DE EJECUCIÓN:	6 HORAS
CONTENIDOS FORMATIVOS	Concordancia del texto Conectores: <ul style="list-style-type: none"> • Causales • Comparativos 		



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

	<ul style="list-style-type: none"> • Adición
--	---

ABORDAJE DE LOS CONTENIDOS FORMATIVOS				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/material didáctico	Instrumentos de evaluación
Apertura	<p>El docente realiza un recordatorio sobre el tema de concordancia de los textos y sus características, expone sobre que son los <u>conectores</u>: causales, comparativos y adición; el docente presenta algunos ejemplos de cómo se utilizan.</p> <p>Actividad en clase</p> <p>Actividad: Análisis de conectores en <u>la noche boca arriba</u> de Julio Cortázar</p>	50 min	texto	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrucciones: Lee detenidamente el texto narrativo "La noche boca arriba" de Julio Cortázar. 2. Identificación: Con colores, subraya los conectores que encuentres en el texto, siguiendo el siguiente código: <ul style="list-style-type: none"> ○ Azul para los conectores causales (que indican causa o razón, como "porque," "ya que"). 	50 min		



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Verde para los conectores comparativos (que establecen una comparación, como "como," "más que"). ○ Amarillo para los conectores de adición (que añaden información, como "además," "también"). ○ Rojo para otros conectores que identifiques y no entren en las categorías anteriores. 			
Desarrollo	<p>Actividad: revisar la actividad realizando un intercambio, reconociendo que se haya realizado la actividad de acuerdo a las indicaciones.</p> <p>Retroalimentación de la actividad revisada</p> <p>Actividad: Escribe lo que más te gusto de la historia de media página sobre el cuento la noche boca arriba de Julio Cortázar. Tu texto debe incluir los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de conectores: Emplea los conectores lógicos que hemos visto en clase para asegurar la coherencia y fluidez de tu redacción. 	50 min		



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de ideas: Dentro de tu escrito, destaca la idea principal y al menos dos ideas secundarias que hayas identificado en el cuento. Subraya o pon en negritas estas ideas para que sean fáciles de reconocer. <p>Retroalimentación: hacer las observaciones correspondientes a la actividad, además recordar la importancia de usar los conectores en un texto.</p>	50 min		
Cierre	Para el cierre y reforzar los conocimientos los alumnos deben realizar una sopa de letras identificando los conectores vistos en la clase	50 min		

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS O FUENTES DE CONSULTA		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
		Instituto de Educación Superior Tecnológica Privado “De Investigaciones Industriales”. (s.f.). <i>Conectores gramaticales</i> . Aula Imperial. https://imperial.edu.pe/aulaimperial/mod/resource/view.php?id=571



**PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE CULTURA DIGITAL**

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

		<p>Cortázar, J. (s.f.). <i>La noche boca arriba</i>. Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf</p>
--	--	--

ELABORÓ
Dra. Emma Beatriz Jiménez Trujillo.

REVISÓ
Lic. Sergio Santos Moreno



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

Lista de coteo para observar uso e conectores en texto escrito			
Docente:			
Fecha:	Grado y grupo:		Plantel:
Nombre del Alumno:			
Propósito formativo 6			Meta:
Criterio	Sí	No	Observaciones
1. Uso adecuado de conectores lógicos			¿Se emplean conectores como “además”, “por lo tanto”, “sin embargo”, “en cambio”, etc.?
2. Coherencia y fluidez en la redacción			¿Las ideas están bien organizadas y conectadas entre sí?
3. Identificación clara de la idea principal			¿Se destaca la idea principal del cuento en el texto? ¿Está subrayada o en negritas?
4. Identificación de al menos dos ideas secundarias			¿Se incluyen y destacan dos ideas secundarias relevantes?
5. Extensión adecuada (media página)			¿El texto tiene aproximadamente media página de longitud?
6. Opinión personal bien argumentada			¿Se expresa claramente lo que más le gustó al autor del texto y por qué?
7. Ortografía y puntuación correctas			¿El texto está libre de errores ortográficos y de puntuación?
8. Presentación ordenada y limpia			¿El texto está bien presentado y es fácil de leer?



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

PF07

PPRACTICA LA LECTURA EN VOZ ALTA DE ALGUNOS TEXTOS PARA
LUEGO EMITIR OPINIONES AL RESPECTO.

COLEGIO DE BACHILLERES DE CHIAPAS

P	R	U	S	T	I	M	M	U	C	I	L	C	O	M	O	R	P	E	P
O	M	M	U	N	I	C	A	D	E	M	A	S	X	Y	H	G	E	O	O
R	T	I	L	I	B	I	T	A	M	B	I	E	N	E	Y	T	I	N	R
Q	R	E	T	N	A	S	I	M	I	S	M	O	I	R	F	U	O	V	C
U	O	R	P	M	O	C	I	M	A	T	N	I	A	L	T	R	E	S	O
E	U	Q	A	Y	E	N	O	H	R	D	L	D	E	H	N	O	M	M	N
T	A	E	S	C	P	O	R	O	T	R	O	L	A	D	O	I	R	F	S
C	T	P	I	G	U	A	L	Q	U	E	V	O	L	M	A	E	T	P	I
I	L	R	F	M	A	S	Q	U	E	F	E	F	F	E	N	U	O	C	G
O	P	A	R	T	N	E	R	R	E	K	O	T	P	A	T	Q	M	O	U
M	M	T	Y	I	T	A	T	I	M	M	I	T	I	A	R	S	T	I	I
D	E	B	I	D	O	A	E	R	D	N	E	I	R	F	S	O	O	R	E
A	T	R	O	M	M	I	T	N	E	M	M	O	C	N	I	N	A	M	N
T	E	I	T	N	E	M	O	S	U	L	C	N	I	I	M	E	T	N	T
I	E	R	T	I	C	I	L	B	U	P	E	R	P	O	C	M	M	U	E
B	M	S	C	S	S	E	N	O	H	Y	T	I	L	A	P	O	R	T	P
A	C	A	U	S	A	D	E	E	M	O	R	P	T	A	N	C	O	M	O



**PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE CULTURA DIGITAL**

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

IDENTIFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS: CONECTORES CAUSALES, COMPARATIVOS Y DE ADICIÓN”

PORQUE		COMO		ADEMAS
DEBIDO A		IGUAL QUE		TAMBIÉN
YA QUE		MÁS QUE		INCLUSO
POR CONSIGUIENTE		MENOS QUE		ASI MISMO
A CAUSA DE		TAN COMO		POR OTRO LADO



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

DATOS GENERALES					
PLANTEL:	34 Alan Sac´jun	COORDINACIÓN	Selva	DOCENTE	Dra. Emma Beatriz Jiménez Trujillo
ASIGNATURA:	Lengua y comunicación 1			SEMESTRE	Primer Semestre

ELEMENTOS CURRICULARES			
PERFIL DE EGRESO	Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.		
META EDUCATIVA	Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.	HORAS/SEMANA:	3 horas
NÚMERO Y ENUNCIADO DEL PROPÓSITO FORMATIVO:	Practica la lectura en voz alta de algunos textos para luego emitir opiniones al respecto.	TIEMPO TOTAL DE EJECUCIÓN:	9 horas
CONTENIDOS FORMATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciaciones orales y escritas del texto • Elementos paralingüísticos 		



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

	<ul style="list-style-type: none"> Escritura de elementos paralingüísticos que se perciben cuando comunican sus ideas
--	--

ABORDAJE DE LOS CONTENIDOS FORMATIVOS				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/material didáctico	Instrumentos de evaluación
Apertura	<p>“Escucha y observa”</p> <p>El docente comparte y sensibiliza a las y los estudiantes sobre la importancia de los elementos paralingüísticos en la comunicación oral (<i>cualidades y modificadores fónicos, sonidos fisiológicos emocionales, elementos cuasiléxicos, pausas y silencios</i>). Apoyándose de los medios de acuerdo a su contexto y necesidades le permita.</p> <p>Sugeridas: Lecturas: “Elementos paralingüísticos”</p> <p>Tabla “tipos principales” Anexo 1</p> <p>Video: Elementos paralingüísticos del texto</p>	100 min	<p>Lecturas</p> <p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Bocina</p>	



“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

<p>El docente presenta videos breves de YouTube, lecturas en voz alta o grabaciones realizadas por él, atreves de una observación guiada con la finalidad de que las y los estudiantes identifiquen los elementos paralingüísticos presentes.</p> <p>Sugerencias: " videos "</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZEetZCXDLrY https://www.youtube.com/watch?v=SCNPeD_v2q4</p> <p>Las y los estudiantes realizan un registro individual anotando sus observaciones en una tabla sencilla que se encuentra en el apartado de anexo titulado:</p> <p>Sugerencia: Tabla: "Elementos paralingüísticos presentes" Anexo 2</p> <p>Las y los estudiantes presentan en plenaria la tabla sugerida con la finalidad de dar a conocer los elementos paralingüísticos que fueron más efectivos. expresando el ¿por qué?</p>	50 min	Computadora Proyector Bocina	
	50 min	Tabla Hojas blancas Libreta Papel bond Cartulina Lápiz Lapiceros	
	50 min		
Desarrollo	Lectura en voz alta con observación guiada	100 min	

PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

	<p style="text-align: center;">Prácticas:</p> <p>El docente proporciona fragmentos breves de textos narrativos, expositivos y argumentativos con la finalidad de que las y los estudiantes identifiquen elementos paralingüísticos en la lectura oral a través de tres prácticas de lecturas.</p> <p style="text-align: center;"><i>Sugerencias de textos: Anexo 3</i></p> <p>P01: <u>Narrativo: <i>El túnel</i> de Ernesto Sábato (fragmento inicial).</u></p> <p>P03: <u>Expositivo: Introducción de <i>La escritura y la diferencia</i> de Jacques Derrida.</u></p> <p>P02: <u>Argumentativo: Editorial breve de periódico sobre educación.</u></p> <p>Las y los estudiantes se reúnen en parejas; leen en voz alta cada uno de los fragmentos, registran observaciones sobre tono, ritmo, pausas, volumen, gestos y contacto visual, utilizando una guía de observación.</p> <p style="text-align: center;"><i>Sugerencia: guía de observación para lectura en voz alta</i> Anexo 4</p>		<p>Lecturas Computadora Proyector</p> <p>Tabla Hojas blancas Libreta Lápiz Lapicero</p>	<p>Guía de observación</p>
Cierre				



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

	Inicio propósito formativo 8			
	<p>Propuesta (etapa de planeación)</p> <p>Con la finalidad de seleccionar su contenido y tema a abordar se sugiere la siguiente actividad</p> <p>Guion técnico para noticiero escolar.</p> <p>Práctica en equipos: “Voces del aula: nuestro entorno en pantalla”</p> <p>El docente forma equipos de 5 a 6 integrantes; solicita a las y los estudiantes un video tipo noticiero televisivo con situaciones o problemáticas actuales de su entorno, compartiendo estructura de guion que se encuentra en el apartado de anexos.</p> <p>Sugerencia: estructura básica de guion Anexo 5</p> <p>Las y los estudiantes se coordinan en equipo para definir la situación o problemática actual de su contexto tomando en cuenta los ejemplos de los tipos textuales vistos anterior mente en el PF4 con la finalidad de construir su guion: revisar anexo</p>	100	Computadora Bocina Proyector Cámara Celular Guion	Lista de cotejo



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

	Planeación y organización Investigación/guion Grabación/ edición Nota: en el propósito formativo 08, se culminará las etapas de: acompañamiento (revisión, corrección y retroalimentación y ejecución (presentación). Horas de estudio independiente			
--	--	--	--	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS O FUENTES DE CONSULTA		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
Berlato Rodríguez, C. (2012). La comunicación. En D. Averbuj (Ed.), <i>Lengua castellana y literatura</i> (p. 407). Oxford University Press. Sabato, E. (1948). <i>El túnel</i> [PDF]. Universidad de El Salvador. https://www.ues.mx/movilidad/Docs/MovilidadAcade	https://www.youtube.com/watch?v=eqQWPcU4uaU https://www.youtube.com/watch?v=Sucuc0c-k1w	Vercelli, N., Cazenave, G., Holzman, M., Pelizardi, F., Ares, M. G., González Catelain, J., Dubny, S., Dietrich, S., & Zabala, M. E. (2019). <i>El agua en la llanura</i> (A. Rocha, M. I. Falabella & M. E. Zabala, Comps.). Instituto de Hidrología de Llanuras “Dr. Eduardo J. Usunoff” – CONICET – UNICEN. https://ihlla.conicet.gov.ar/materiales-de-difusion/ Educaweb. (2012). <i>La formación del profesorado, clave para el éxito educativo</i> . Educaweb.



**PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE CULTURA DIGITAL**

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

		https://www.educaweb.com/hemeroteca/editoriales/
--	--	---

ELABORÓ

Dra. Emma Beatriz Jiménez Trujillo.

REVISÓ

Lic. Sergio Santos Moreno



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

Sugerencia: tabla “tipos principales” **Anexo 1**

Tipo	Ejemplos	Función
Cualidades fónicas	Tono, volumen, ritmo, timbre	Expresar emociones, enfatizar ideas
Sonidos fisiológicos	Risa, llanto, suspiro, carraspeo	Comunicar estados afectivos
Elementos cuasi-léxicos	“Ajá”, “mmm”, “eh”, “iah!”	Mostrar acuerdo, duda, sorpresa
Pausas y silencios	Silencio reflexivo, pausa dramática	Estructurar el discurso, generar suspenso

Tono de voz: indica emociones como alegría, enojo o ironía.

Volumen: puede expresar seguridad, timidez o autoridad.

Ritmo y velocidad: una lectura pausada transmite calma; una acelerada, nerviosismo.

Entonación: da intención al mensaje (afirmación, duda, sarcasmo).

Pausas y silencios: generan suspenso, énfasis o reflexión.

Sonidos fisiológicos: risa, suspiro, tos, jadeo, etc., que comunican estados



**PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE CULTURA DIGITAL**

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

Sugerencia: tabla "Elementos paralingüísticos presentes"

Anexo 2

Texto	Elementos paralingüísticos	¿Qué efecto producen?	¿Qué se entiende mejor gracias a ellos?
Narrativo			
Argumentativo			
Expositivo			

- El tono, ritmo, volumen y pausas del hablante.
- Gestos, postura y expresiones faciales (si hay video).
- Cómo estos elementos afectan la comprensión y la intención del texto.

Puesta en común: breve diálogo grupal sobre qué elementos fueron más efectivos y por qué.



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

Sugerencias: Anexo 3 Fragmento Narrativo:

Género: Narrativo literario

Texto adaptado de: El túnel de Ernesto Sábato

“Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne. Supongo que el proceso está en la memoria de todos y que no se necesita mayor información sobre mi persona. Lo que me interesa es explicar las circunstancias que me llevaron a cometer ese crimen.”

Este fragmento permite trabajar el tono introspectivo, pausado y grave. Invita a observar cómo el lector transmite tensión y misterio mediante la entonación y el ritmo.

Fragmento Expositivo

Género: Texto de divulgación científica

Texto adaptado de: El agua en la llanura “La ecología de paisajes estudia cómo la heterogeneidad espacial influye en los procesos ecológicos. A diferencia de la ecología tradicional, esta disciplina considera que la variación en el espacio no es ruido, sino parte esencial del sistema natural.”

Ideal para observar claridad en la pronunciación, ritmo constante y énfasis en conceptos clave. Se puede analizar cómo el lector destaca términos técnicos y mantiene un tono informativo.



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

Fragmento Argumentativo

Género: Editorial sobre educación

“La formación docente no puede seguir siendo una tarea secundaria. Si queremos una educación de calidad, debemos invertir en quienes la hacen posible. La capacitación continua, el reconocimiento profesional y el acompañamiento institucional son pilares que no pueden faltar.”

Este fragmento permite trabajar la entonación persuasiva, el énfasis en ideas clave y el uso de pausas para reforzar argumentos. También se puede observar cómo el lector transmite convicción.



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

Sugerencia: guía de observación para lectura en voz alta

Anexo 4

Durante la lectura en voz alta de tu compañero/a, observa con atención los siguientes aspectos. Marca con ☒ si se cumple, si no se observa, y añade comentarios breves si lo consideras necesario.

Aspecto observado	C / +	Comentarios / Ejemplos
1. Tono de voz adecuado al tipo de texto (narrativo, expositivo, argumentativo)		Ej.: tono reflexivo en texto filosófico
2. Volumen claro y audible		¿Se escuchó bien desde cualquier parte del aula?
3. Ritmo fluido y pausas pertinentes		¿Hubo pausas que ayudaron a comprender mejor?
4. Entonación expresiva (énfasis en ideas clave, emociones, etc.)		Ej.: énfasis en argumentos principales
5. Pronunciación clara y correcta		¿Se entendieron todas las palabras?
6. Contacto visual con el público		¿Mantuvo la mirada o leyó todo el tiempo sin levantar la vista?
7. Gesticulación y postura corporal coherente		¿Acompañó la lectura con gestos naturales?
8. Comprensión del texto al leerlo		¿Transmitió sentido o solo decodificó palabras?
9. Interés generado en el público		¿La lectura captó la atención de los oyentes?
10. Adaptación del estilo según el género textual		¿Se notó diferencia entre leer un cuento y un editorial?



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

DATOS GENERALES					
PLANTEL:	34 Alan Sac'jun	COORDINACIÓN	Selva	DOCENTE	Dra. Emma Beatriz Jiménez Trujillo
ASIGNATURA:	Lengua y comunicación 1			SEMESTRE	Primer Semestre

ELEMENTOS CURRICULARES			
PERFIL DE EGRESO	Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones		
META EDUCATIVA	Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.		HORAS/SEMANA: 3 HORAS
NÚMERO Y ENUNCIADO DEL PROPÓSITO FORMATIVO:	8.- Identifica las características de una exposición oral para conocer su desarrollo y ponerlo en práctica		TIEMPO TOTAL DE EJECUCIÓN: 9 HORAS
CONTENIDOS FORMATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Preparación y exposición de un texto de su preferencia 		

PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el contenido • Decidir la forma (individual o grupal) • Establecer las etapas (planeación, acompañamiento y ejecución) • Asignar los recursos (diapositivas, mapas mentales)
--	---

ABORDAJE DE LOS CONTENIDOS FORMATIVOS				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/material didáctico	Instrumentos de evaluación
Apertura	<p style="text-align: center;">Continuidad Sesión 1</p> <p>Retomar la lista de cotejo del avance realizado del proyecto en el PF7.</p> <p>seguimiento al proyecto del noticiero “Voces del aula: nuestro entorno en pantalla”, se da inicio con la segunda etapa la cual consta del acompañamiento.</p> <p>El docente revisará los guiones elaborados por los educandos acerca del noticiero en construcción. En este punto revisar los guiones y brindar retroalimentación para realizar posibles correcciones.</p>	2 horas	<p>Dispositivo móvil.</p> <p>Software de edición de videos.</p> <p>Aplicación de diseño (Plantilla de noticiero)</p> <p>Guion del noticiero.</p>	<p>Lista de cotejo de elaboración del video.</p>



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

	<p>Sesión 2</p> <p>Una vez corregido el guion, los educandos dan paso a la grabación del video utilizando la lista de cotejo proporcionada para ir revisando su avance en la grabación de mus materiales videográficos (Ver lista de cotejo para la elaboración del video).</p> <p><i>Estudio independiente</i></p> <p>Grabación del material videográfico</p>			
Desarrollo	<p>Sesión 3</p> <p>Acompañamiento y retroalimentación</p> <p>Los alumnos deberán entregar el video al docente para que este pueda revisarlo y brindar retroalimentación. Una vez realizada esta evaluación, se podrá avanzar a la etapa final del proyecto del noticiero.</p> <p>Sesión 4</p> <p>Con el acompañamiento del docente, se da inicio al proceso de postproducción del video. Durante esta etapa, el docente orienta a los alumnos en la edición del material, brindando apoyo en la organización de los contenidos y en la toma de decisiones técnicas. Si el docente cuenta con competencias digitales, podrá asesorar directamente sobre el uso de herramientas de edición.</p>	2 horas		



**PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE CULTURA DIGITAL**

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

	<p>En este proceso se trabaja la musicalización, la incorporación de intros y cortes necesarios para dar ritmo al noticiero, así como la inclusión de títulos y etiquetas que permitan identificar claramente a los participantes.</p> <p>Nota: Se deja 2 horas para atender para asesorías debido a la cantidad de equipos que se generen en el espacio, en caso también se pueden usar para la presentación</p>			
Cierre	<p style="text-align: center;">Sesión 5</p> <p>Revisión técnica del producto final Una vez concluida la edición del noticiero, se realiza una revisión preliminar del video para evaluar su calidad general. En esta sesión se identifican posibles ajustes técnicos en la edición, como cortes, transiciones, audio o títulos, con el fin de asegurar que el producto esté listo para su presentación.</p> <p style="text-align: center;">Sesión 6</p> <p>Planeación de la exposición Se organiza el proceso de presentación y visualización de los noticieros. Si se cuenta con una sala de audiovisuales, se debe gestionar el uso del espacio; en caso contrario, la actividad se llevará a cabo en el aula. Además, se asignan los roles de presentación para cada equipo o participante.</p>	3 horas		Rubrica



**PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE CULTURA DIGITAL**

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

	<p>Sesión 7</p> <p>Presentación de los noticieros Los alumnos exponen sus noticieros ante el grupo, siguiendo el orden establecido. Esta sesión permite compartir los productos finales, reflexionar sobre el proceso y valorar el trabajo colaborativo.</p>			
--	---	--	--	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS O FUENTES DE CONSULTA		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
Berlato Rodríguez, C. (2012). La comunicación. En D. Averbuj (Ed.), <i>Lengua castellana y literatura</i> (p. 407). Oxford University Press.		

ELABORÓ

Dra. Emma Beatriz Jiménez Trujillo.

REVISÓ

Lic. Sergio Santos Moreno

PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

Criterios a Evaluar	%	Excelente 10	Muy Bien 9-8	Regular 7	Insuficiente 6	CALIF.
Contenido	60%	El contenido de la actividad cumple con todo lo solicitado en el apartado de instrucciones generales, el noticiero está editado correctamente, el audio y sonido de fondo es claro.	Cumple con algunos de los criterios solicitados en el apartado de instrucciones generales, contiene solo algunos pasos solicitados para la creación del noticiero, está editado pero el audio del video no se escucha bien.	Cumple con algunos de los criterios solicitados en el apartado de instrucciones generales, pero no edita de manera correcta el video.	No cumple con los criterios solicitados.	
Guion	20%	Incluye todos los elementos que debe contener el guion del noticiero, conforme a la lista de cotejo proporcionada.	Incluye casi todos los elementos que debe contener un guion televisivo.	Incluye pocos elementos, por lo que requiere incluir algunos de ellos para la mejora del noticiero.	No cumple con los criterios solicitados.	
Lenguaje	10%	Maneja un lenguaje adecuado al público dirigido, además de ser claro, coherente y entendible.	Maneja un lenguaje fluido adecuado al público y un poco repetitivo.	Maneja un lenguaje con vocabulario repetitivo, inapropiado al tema.	No cumple con los criterios solicitados.	
Entrega	10%	El trabajo es entregado en la fecha acordada y tiene una excelente presentación.	El trabajo es entregado en la fecha acordada.	El trabajo no tiene una buena presentación y no es entregado en la fecha acordada.	No cumple con los criterios solicitados.	



PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”