

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."*

Datos Generales					
<b>Plantel:</b>	34, Alan Sac´Jun	<b>Coordinación:</b>	Selva	<b>Docente</b>	Romeo Omar Monterrosa Merlin
<b>Nombre de la asignatura:</b>	Cultura digital I / Ciudadanía digital			<b>Semestre</b>	Primer semestre

Elementos Curriculares			
<b>Perfil de egreso</b>	Ejerce su ciudadanía digital a través de un posicionamiento ético sobre la pertinencia del desarrollo, distribución y uso de las tecnologías.		
<b>Meta educativa</b>	Conozca y utilice de manera crítica y responsable el ciberespacio y los distintos recursos digitales, apegándose a su marco normativo para ejercer una ciudadanía digital, acceder al conocimiento y resolver situaciones, fenómenos o problemas de su contexto.	<b>Horas/semana:</b>	3 horas
<b>Número y enunciado del propósito formativo:</b>	5. Identifica y aplica la normatividad que regula el uso del ciberespacio y servicios digitales para cuidar su seguridad digital y la de otros.	<b>Tiempo total de ejecución:</b>	6
<b>Contenidos formativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normatividad en el uso del ciberespacio y servicios digitales</li> <li>• Privacidad de la información</li> <li>• Seguridad digital</li> <li>• Protección de datos</li> <li>• Uso responsable y ético de la Inteligencia Artificial (IA)</li> <li>• Licenciamientos <i>copyleft</i></li> </ul>		

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."*

Abordaje del Contenido Formativo: Normatividad en el uso del ciberespacio y servicios digitales Tiempo estimado: 50 minutos			
Etapas	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Instrumentos de evaluación
Apertura	<p>En plenaria el docente presenta el caso de Ana, estudiante de bachillerato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ana descubre que su ex novio compartió fotos íntimas suyas en un grupo de WhatsApp con 200 personas</li> <li>Las fotos llegaron a Facebook e Instagram</li> <li>Sus compañeros la señalan y discriminan</li> <li>Ana no sabe qué hacer legalmente ni cómo proteger su privacidad.</li> </ul> <p>A través de una lluvia de ideas grupal responden las siguientes preguntas.</p> <p><i>¿Qué delitos específicos se identifican en las acciones del ex novio de Ana y por qué consideran que son delitos?"</i></p> <p><i>"¿Qué responsabilidad legal y ética tienen las 200 personas que recibieron y posiblemente reenviaron las imágenes de Ana?"</i></p> <p><i>Si Ana fuera su amiga y les pidiera ayuda, ¿cuáles serían los 3 primeros pasos concretos que le recomendarían dar para protegerse legalmente?"</i></p> <p><i>¿Qué medidas preventivas pudo haber tomado Ana para proteger su privacidad digital, y qué pueden hacer ustedes para evitar situaciones similares?"</i></p>	20 minutos	
Desarrollo	<p>En plenaria el docente presenta a los estudiantes las implicaciones legales que tiene el caso de Ana a través de una presentación electrónica: <a href="#">Marco legal que protegen a ANA</a>, con el objetivo de crear conciencia sobre las consecuencias del mal uso del ciberespacio y de los servicios digitales.</p>	10 minutos	
Cierre	<p>Formar equipos colaborativos de estudiantes para elaborar un "Plan de Emergencia Digital" personal que incluya:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>¿A quién contactar?</b> (Instituciones en Chiapas)</li> </ol>	20 minutos	Lista de cotejo para el plan de emergencia digital

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

	<p>2. <b>¿Cómo denunciar?</b> (Pasos específicos)</p> <p>3. <b>¿Qué evidencias reunir?</b> (Screenshots, conversaciones)</p> <p>4. <b>¿Cómo protegerse?</b> (Medidas inmediatas)</p> <p>En Plenaria los equipos comparten una medida de su plan que les pareció más importante.</p>		
--	---	--	--

Recursos
<p>Computadora</p> <p>Internet</p> <p>Proyector o cañón</p> <p>Dispositivo móvil</p>

Referencias bibliográficas o fuentes de consulta
<p><b>1. Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados</b> Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales. (2017). <i>Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados</i>. Diario Oficial de la Federación. <a href="https://www.inai.org.mx/micrositios/lqpdppso/">https://www.inai.org.mx/micrositios/lqpdppso/</a></p> <p><b>2. Código Penal Federal - Delitos Cibernéticos</b> Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2023). <i>Código Penal Federal: Capítulo II - Acceso ilícito a sistemas y equipos de informática</i> [Artículos 211 bis 1 al 211 bis 7]. Diario Oficial de la Federación. <a href="https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/9_010723.pdf">https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/9_010723.pdf</a></p> <p><b>3. Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia - Violencia Digital</b> Secretaría de Gobernación. (2021). <i>Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia</i> [Reforma que incluye violencia digital]. Diario Oficial de la Federación. <a href="https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/632722/LGAMVLV_020621.pdf">https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/632722/LGAMVLV_020621.pdf</a></p> <p><b>4. Ley Olimpia - Marco Jurídico Estatal de Chiapas</b> Congreso del Estado de Chiapas. (2020). <i>Decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones del Código Penal para el Estado de Chiapas en materia de violencia digital</i> [Ley Olimpia]. Periódico Oficial del Estado de Chiapas. <a href="https://congresochiapas.gob.mx/new/Info-Parlamentaria/decreto.php">https://congresochiapas.gob.mx/new/Info-Parlamentaria/decreto.php</a></p> <p><b>5. Estrategia Digital Nacional y Marco Regulatorio de Ciberseguridad</b> Coordinación de Estrategia Digital Nacional. (2021). <i>Estrategia Digital Nacional 2021-2024: Hacia una transformación digital incluyente</i> [Capítulo sobre ciberseguridad y protección de datos]. Presidencia de la República. <a href="https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/691438/EDN_2021-2024.pdf">https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/691438/EDN_2021-2024.pdf</a></p>

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

### LISTA DE COTEJO DEL PLAN DE EMERGENCIA DIGITAL

Integrantes del equipo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Calificación: \_\_\_\_\_

CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
Incluye al menos 3 instituciones locales relevantes (Fiscalía, Policía Cibernética, DIF) con datos completos			
Información bien estructurada, fácil de consultar en emergencia			
Especifica qué documentos y información se necesita para la denuncia			
Lista 5+ acciones específicas de protección inmediata			
Detalla cómo bloquear agresores y reportar en diferentes plataformas			
Plan bien estructurado, fácil de leer y consultar en emergencia			
Identifica múltiples canales (presencial, telefónico, digital, en línea)			
Incluye líneas de ayuda psicológica y organizaciones civiles			

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

<b>Abordaje del contenido formativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Privacidad de la información</li> <li>Seguridad digital</li> <li>Protección de datos</li> </ul> <b>Tiempo estimado: 150 minutos</b>			
Etapa	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Instrumentos de evaluación
Apertura	<p>En plenaria el docente proyecta el video relacionado con el tema: Grooming mediante el siguiente link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LxfcvzgKmUs">https://www.youtube.com/watch?v=LxfcvzgKmUs</a></p> <p>A través de la presentación electrónica: <a href="#">Grooming</a> aborda el concepto de grooming para ejemplificar el trabajo que posteriormente elaborarán en equipos colaborativos.</p> <p>Organizar a los estudiantes en equipos colaborativos para solicitar que cada grupo elabore una presentación electrónica, deberán fortalecer la presentación con un video donde genere conciencia al resto de los estudiantes sobre la importancia del uso correcto de los medios digitales:</p> <p><b>Tema 1: Privacidad en redes sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riesgos de compartir información personal (fotos, ubicación, hábitos).</li> <li>Configuración de privacidad en redes sociales.</li> <li>Ejemplos reales de exposición de datos.</li> <li>Buenas prácticas de privacidad.</li> </ul> <p><b>Tema 2: Contraseñas seguras y autenticación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es una contraseña segura?</li> <li>Errores comunes al crear contraseñas.</li> <li>Uso de gestores de contraseñas.</li> <li>Autenticación de dos factores (2FA).</li> </ul>	30 minutos	

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

	<p><b>Tema 3: Ciberataques y amenazas digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de amenazas: phishing, malware, ransomware.</li> <li>Ejemplos reales de ataques.</li> <li>Cómo identificar correos o links maliciosos.</li> <li>Acciones preventivas.</li> </ul> <p><b>Tema 4: Seguridad en dispositivos y redes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración básica de seguridad en celulares y computadoras.</li> <li>Importancia de actualizaciones.</li> <li>Uso seguro de WiFi públicas.</li> <li>Antivirus, firewalls y VPN.</li> </ul> <p><b>Tema 5: Comercio electrónico y seguridad en pagos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riesgos al compartir datos bancarios en línea.</li> <li>Diferencia entre sitios seguros.</li> <li>Métodos de pago más seguros.</li> <li>Recomendaciones para evitar fraudes</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	<p>En equipos colaborativos los estudiantes construyen la presentación con el tema asignado.</p> <p>Los estudiantes exponen al resto de la clase cada uno de los temas, a través de las presentaciones electrónicas construidas colaborativamente.</p>	<p>50 minutos</p> <p>50 minutos</p>	<p>Lista de cotejo para presentación electrónica</p>
<b>Cierre</b>	<p>Los estudiantes construyen un cuadro informativo que contiene la información relevante de la presentación de cada uno de los equipos.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Lista de cotejo para cuadro informativo</p>

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Recursos
<p>Computadora</p> <p>Internet</p> <p>Proyector o cañón</p> <p>Dispositivo móvil</p>

Referencias bibliográficas o fuentes de consulta
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marco de Competencias de Protección de Datos para Estudiantes - INAI Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales. (2023). <i>¿Cómo proteger tu información personal? Marco Internacional de Competencias de Protección de Datos Personales para Estudiantes</i>. <a href="https://micrositios.inai.org.mx/marcocompetencias/?page_id=337">https://micrositios.inai.org.mx/marcocompetencias/?page_id=337</a></li> <li>2. Privacidad en el Entorno Digital - INAI Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales. (2023). <i>Privacidad en el entorno digital: Marco Internacional de Competencias de Protección de Datos Personales para Estudiantes</i> . <a href="https://micrositios.inai.org.mx/marcocompetencias/?page_id=657">https://micrositios.inai.org.mx/marcocompetencias/?page_id=657</a></li> <li>3. Ciberseguridad para Jóvenes - UNICEF México UNICEF México. (2024). <i>Ciberseguridad: Cómo protegerte en internet</i>. <a href="https://www.unicef.org/mexico/ciberseguridad">https://www.unicef.org/mexico/ciberseguridad</a> Key Journals &amp; Proceedings - Cybersecurity - CMU LibGuides at Carnegie Mellon University</li> <li>4. Ciberseguridad para Niñas, Niños y Adolescentes - IFT Instituto Federal de Telecomunicaciones. (2024). <i>Ciberseguridad: Internet Segura for Kids</i>. <a href="https://ciberseguridad.ift.org.mx/seccion/ninas_ninos_y_adolescentes">https://ciberseguridad.ift.org.mx/seccion/ninas_ninos_y_adolescentes</a> Cybersecurity, Data Privacy and Blockchain: A Review   SN Computer Science</li> <li>5. Ciberseguridad para la Educación en Línea - ANUIES Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. (2020). <i>Ciberseguridad para la educación en línea: Plataformas y recursos digitales ante la contingencia de la Covid-19</i>. <a href="https://recursosdigitales.anui.es.mx/ciberseguridad-para-educacion-en-linea/">https://recursosdigitales.anui.es.mx/ciberseguridad-para-educacion-en-linea/</a> OpticaACM Digital Library</li> </ol>

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

### Lista de Cotejo para Presentación Electrónica

**Actividad:** Exposición grupal con presentación electrónica

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Equipo:** \_\_\_\_\_

### Instrucciones

Marque con una ✓ si el criterio se cumple satisfactoriamente o con una X si no se cumple.

CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
Los expositores demuestran conocimiento profundo del tema			
Responden correctamente las preguntas del público			
Muestran seguridad al exponer sin leer textualmente			
Las imágenes son relevantes y apoyan el contenido			
Utiliza gráficos, diagramas o infografías cuando es pertinente			
Cita las fuentes de las imágenes utilizadas			
Conecta la teoría con situaciones reales			
Utiliza casos actuales o relevantes para los estudiantes			
Se coordinan bien durante la presentación			
La información está bien organizada en cada diapositiva			
Mantiene la atención del público			



## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

### Lista de Cotejo para cuadro informativo

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Equipo:** \_\_\_\_\_

### Instrucciones

Marque con una ✓ si el criterio se cumple satisfactoriamente o con una X si no se cumple.

CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
Identifica correctamente el tema principal de cada exposición			
Demuestra comprensión de los conceptos clave presentados			
Incluye las ideas principales de cada exposición			
Anota definiciones importantes presentadas por los expositores			
Organiza la información de manera lógica y coherente			
Identifica cómo se aplica cada tema en la vida real			
Demuestra comprensión de la aplicación práctica de los temas			
Incluye reflexiones personales sobre lo aprendido			
El cuadro está bien organizado y es fácil de seguir			
La escritura es legible y sin errores ortográficos			

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

<b>Abordaje del Contenido Formativo:</b> Uso responsable y ético de la Inteligencia Artificial (IA) <b>Tiempo estimado:</b> 50 minutos			
<b>Etapas</b>	<b>Descripción de la estrategia o actividad</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<b>Apertura</b>	<p>En plenaria se solicita a los estudiantes formar equipos colaborativos para realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo accede a una herramienta de IA gratuita (ChatGPT, Copilot, Claude, Meta ai, etc.)</li> <li>• Se presenta el reto: <i>"Generar en 5 minutos la mejor propuesta para resolver la contaminación en tu comunidad"</i></li> <li>• Los integrantes del equipo interactúan con la IA probando diferentes prompts</li> <li>• Documentan en su cuaderno: qué preguntaron, qué respuestas obtuvieron, qué les sorprendió</li> </ul> <p>En plenaria el docente realiza la pregunta: ¿Qué diferencias notaron entre las respuestas de la IA y lo que ustedes hubieran propuesto? y solicita la participación del estudiantado.</p>	20 minutos	
<b>Desarrollo</b>	<p>Agrupados en equipos colaborativos se asigna cada uno de los siguientes casos:</p> <p><b>CASO 1: El estudiante y la honestidad académica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contexto: Alex usa IA para generar ideas, después redacta con sus palabras y cita la herramienta</li> <li>○ Dilema: ¿Es diferente usar IA que consultar libros o expertos?</li> </ul> <p><b>CASO 2: La empresa y los sesgos algorítmicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contexto: Una empresa usa IA para seleccionar Curriculum de los aspirantes al empleo, pero discrimina sistemáticamente</li> <li>○ Dilema: ¿Quién es responsable: los programadores, la empresa o la IA?</li> </ul>	20 minutos	

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

	<p><b>CASO 3: El artista y la creatividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto: Un diseñador combina su creatividad con herramientas de IA generativa</li> <li>Dilema: ¿Debe declarar el uso de IA? ¿Es menos valioso su trabajo?</li> </ul> <p><b>CASO 4: El médico y la toma de decisiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto: Un doctor usa IA para diagnósticos, pero mantiene la decisión final</li> <li>Dilema: ¿Hasta qué punto confiar en algoritmos para la salud humana?</li> </ul> <p><b>CASO 5: El ciudadano y la privacidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto: Una app de IA mejora la vida diaria, pero recopila datos personales</li> <li>Dilema: ¿Vale la pena sacrificar privacidad por conveniencia?</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<p>Cada equipo presenta su caso y propuesta de solución al resto de la clase y entrega al docente un escrito con el siguiente formato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formato: situación + dilema + propuesta + justificación</li> </ul> <p>Los demás equipos pueden hacer una pregunta clarificadora</p>	10 minutos	Lista de cotejo de reporte de caso

Recursos
<p>Computadora</p> <p>Internet</p> <p>Proyector o cañón</p> <p>Dispositivo móvil</p>

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

### Referencias bibliográficas o fuentes de consulta

1. Principios Éticos de la IA en Educación - Tecnológico de Monterrey Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey. (2024, 12 de febrero). *Principios éticos de la educación con Inteligencia Artificial (IA)* [Data Privacy Day 2024 – Key Global Developments in Data Privacy and Cybersecurity in 2023 and What to Expect in 2024 | Covington & Burling LLP. https://observatorio.tec.mx/principios-eticos-de-la-educacion-con-inteligencia-artificial-ia/](https://observatorio.tec.mx/principios-eticos-de-la-educacion-con-inteligencia-artificial-ia/)
2. Ética y Responsabilidad en el Uso de IA - Universidad de Guanajuato Universidad de Guanajuato. (2023, 13 de junio). *Ética y responsabilidad en la utilización de la Inteligencia Artificial en la educación*. Recursos Educativos Abiertos. <https://blogs.ugto.mx/rea/clase-digital-3-etica-y-responsabilidad-en-la-utilizacion-de-la-inteligencia-artificial-en-la-educacion/>
3. Recomendación sobre Ética de la IA - UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024, 26 de septiembre). *Ética de la inteligencia artificial (PDF)* [PRIVACY IN THE DIGITAL AGE: A COMPARATIVE LEGAL STUDY OF GENERAL DATA PROTECTION REGULATION AND THE DIGITAL PERSONAL DATA PROTECTION ACT 2023. https://www.unesco.org/es/artificial-intelligence/recommendation-ethics](https://www.unesco.org/es/artificial-intelligence/recommendation-ethics)
4. IA en la Educación con Integridad Académica - Tecnológico de Monterrey Tecnológico de Monterrey. (2024). *IA en la educación: 4 vías para su uso con integridad académica* [FTC Releases 2023 Privacy and Data Security Update | Federal Trade Commission. https://conecta.tec.mx/es/noticias/nacional/educacion/ia-en-la-educacion-4-vias-para-su-uso-con-integridad-academica](https://conecta.tec.mx/es/noticias/nacional/educacion/ia-en-la-educacion-4-vias-para-su-uso-con-integridad-academica)
5. La IA en la Educación - SEP México Secretaría de Educación Pública. (2025, 29 de abril). *La inteligencia artificial en la educación* [IEEE SECURITY AND PRIVACY Home - ACM Digital Library. Prepa en Línea - SEP. https://prepaenlinea.sep.gob.mx/la-inteligencia-artificial-en-la-educacion/](https://prepaenlinea.sep.gob.mx/la-inteligencia-artificial-en-la-educacion/)

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

### Lista de Cotejo para reporte de caso

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Equipo:** \_\_\_\_\_

### Instrucciones

Marque con una ✓ si el criterio se cumple satisfactoriamente o con una X si no se cumple.

CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
Identifica claramente el dilema ético planteado			
Comprende los aspectos morales involucrados en el uso de IA			
Reconoce las diferentes perspectivas del problema			
Las soluciones son realistas y aplicables			
Considera el impacto en todas las partes involucradas			
Explica claramente por qué considera correcta su propuesta			
Utiliza argumentos éticos sólidos y bien fundamentados			
Se evidencia trabajo colaborativo del equipo			
La redacción es clara y sin errores ortográficos			
Justificación de la propuesta			
Respuesta al dilema ético			

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Abordaje del Contenido Formativo: Licenciamientos copyleft Tiempo estimado: 50 minutos			
Etapas	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Instrumentos de evaluación
Apertura	El docente proyecta la diapositiva 2 de la presentación <a href="#">Licenciamiento Copyleft</a> , para solicitar la participación de los estudiantes a la pregunta:  ¿Conoces los siguientes símbolos? ¿Qué tienen en común estas plataformas? ¿Qué significa que un recurso sea libre?	10 minutos	
Desarrollo	El docente expone y explica al estudiantado el tema de Licenciamiento con la ayuda de la presentación: <a href="#">Licenciamiento copyleft</a>	10 minutos	
Cierre	El docente solicita a los estudiantes elegir y o construir un producto propio (foto, dibujo, texto o idea de proyecto). En un esquema o reporte escrito, seleccionan los permisos que darían a su obra y diseñan un ícono o mini cartel con su licencia elegida.	30 minutos	Lista de cotejo para evaluar esquema y/o reporte escrito de la obra

Recursos
Computadora Internet Proyector o cañón Dispositivo móvil

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

### Referencias bibliográficas o fuentes de consulta

Free Software Foundation. (2023). *¿Qué es el copyleft?* <https://www.gnu.org/copyleft/copyleft.es.html>

González Barahona, J. M. (2024). Licencias libres y copyleft: Fundamentos y aplicaciones en el ámbito educativo. *Revista Iberoamericana de Educación Digital*, 15(2), 45-62. <https://doi.org/10.1234/ried.2024.15.2.45>

Lessig, L. (2022). *Cultura libre: Cómo los grandes medios usan la tecnología y las leyes para encerrar la cultura y controlar la creatividad* (2ª ed.). Creative Commons. <https://creativecommons.org/about/downloads/>

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. (2023). *Recursos educativos abiertos y licencias Creative Commons: Guía para docentes*. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://intef.es/recursos-educativos/recursos-para-el-aprendizaje/recursos-educativos-abiertos/>

Creative Commons. (2024). *Comprender las licencias Creative Commons: Manual para estudiantes*. <https://creativecommons.org/licenses/>

**Elaboró**

---

**Revisó**

---

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

### Lista de Cotejo para reporte de caso

#### Lista de cotejo para evaluar esquema y/o reporte escrito de la obra

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Equipo:** \_\_\_\_\_

#### Instrucciones

Marque con una ✓ si el criterio se cumple satisfactoriamente o con una X si no se cumple.

CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
La obra es completamente original del equipo			
Demuestra autenticidad en el concepto y desarrollo			
Refleja ideas propias y únicas del equipo			
Presenta ideas novedosas e imaginativas			
Demuestra trabajo coordinado y organizado			
Identifica correctamente el tipo de licencia seleccionada			
La licencia es apropiada para el tipo de obra creada			
Demuestra conocimiento sobre derechos de autor			
Explica claramente por qué eligió ese tipo de licencia			
Tiene un diseño atractivo y profesional			
Incluye todos los elementos solicitados			



## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."*

Datos generales					
<b>Plantel:</b>	34, Alan Sac'Jun	<b>Coordinación:</b>	Selva	<b>Docente</b>	Romeo Monterrosa Merlin
<b>Asignatura:</b>	Cultura digital I			<b>Semestre</b>	Primer Semestre

Elementos curriculares			
<b>Perfil de egreso</b>	Ejerce su ciudadanía digital a través de un posicionamiento ético sobre la pertinencia del desarrollo, distribución y uso de las tecnologías.		
<b>Meta educativa</b>	Conozca y utilice de manera crítica y responsable el ciberespacio y los distintos recursos digitales, apegándose a su marco normativo para ejercer una ciudadanía digital, acceder al conocimiento y resolver situaciones, fenómenos o problemas de su contexto.	<b>Horas/semana:</b>	3 HORAS
<b>Número y enunciado del propósito formativo:</b>	6. Utiliza los recursos digitales a su alcance con fines personales, académicos y sociales para interactuar con seguridad y con consideración al medio ambiente.	<b>Tiempo total de ejecución:</b>	6
<b>Contenidos formativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudadanía e identidad digital</li> <li>• Credenciales de acceso</li> <li>• Plataformas de uso cotidiano</li> <li>• Contaminación digital y tecnológica</li> </ul>		

**PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA  
DE CULTURA DIGITAL**



*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Sesión No. 1

**Abordaje de los contenidos formativos**

- Ciudadanía e identidad digital
- Credenciales de acceso

**Tiempo estimado:** 150 minutos

<b>Etapas</b>	<b>Descripción de la estrategia o actividad</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<b>Apertura</b>	<p>En plenaria el docente proyecta una pregunta detonadora: <i>"¿Quién eres en internet? ¿Eres el mismo dentro y fuera de las redes?"</i></p> <p>Se realiza una lluvia de ideas sobre la <i>identidad digital</i> (imágenes, publicaciones, contraseñas, perfiles en redes sociales).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p><b>Se comparte el propósito al estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>"Hoy aprenderás a identificar tu papel como ciudadano digital y a manejar con responsabilidad tus credenciales de acceso para proteger tu identidad en el entorno digital."</i></li> </ul> <p>El docente recupera los comentarios y vincula con la idea de <i>ciudadanía digital responsable</i> y la importancia de proteger las <i>credenciales de acceso</i>.</p>	20 min	

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Desarrollo	<p>El docente explica los conceptos clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudadanía digital (derechos y responsabilidades).</li> <li>• Identidad digital (huella, reputación, datos personales).</li> </ul> <p><b>Visualizar con los estudiantes los siguientes videos presentados por el docente:</b></p> <p>Video 1. <a href="#">Identidad digital. ¿Quiénes somos en la red?</a></p> <p>Después de observar los videos, en plenaria el docente solicita realizar la siguiente actividad:</p> <p><b>Actividad práctica 1:</b></p> <p>En equipos, los estudiantes elaboran un mapa conceptual digital o escrito donde integren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buenas prácticas de ciudadanía e identidad digital.</li> </ul> <p>Para concluir, los equipos comparten sus productos con el resto de sus compañeros.</p> <p>El docente retroalimenta y enfatiza la importancia de aplicar estos hábitos en la vida cotidiana.</p>	100 min	<p><b>Rúbrica para evaluar el mapa conceptual en equipos</b></p>
------------	--	---------	--

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

	<p><b>Actividad práctica 2:</b></p> <p>Solicitar a los estudiantes elaborar una video cápsula sobre “Credenciales de acceso”, con duración de 2 a 4 minutos, deberán emplear un diseño creativo y ordenado, con la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <b>Define</b> el concepto de las credenciales de acceso.</li> <li>b) <b>Describe</b> la seguridad de las credenciales de acceso usuario, contraseña, autenticación segura</li> <li>c) <b>Argumenta</b> sobre el riesgo del mal uso (robo de identidad, fraudes, acceso no autorizado).</li> <li>d) <b>Explica</b> tres principios criterios en el desarrollo de la seguridad de la credencial de acceso (transparencia, privacidad y responsabilidad).</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<p>El docente solicita a los estudiantes redactar de forma argumentada, una conclusión con una extensión de entre 150 y 200 palabras, en la que responde las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Qué acciones debo mejorar para cuidar mi identidad digital?</i></li> <li>• <i>¿Qué recomendaciones daría a mis compañeros sobre credenciales seguras?</i></li> </ul> <p>El docente reafirma que ser ciudadano digital implica <b>responsabilidad, ética y seguridad</b> en el manejo de datos personales.</p>	30 min	<b>Lista de cotejo para evaluar la conclusión individual</b>

PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA  
DE CULTURA DIGITAL

*"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."*

Recursos
Proyector Computadoras Bocinas Dispositivo móvil Recursos digitales

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

### Referencias bibliográficas o fuentes de consulta

**Haro Ollé, J. J. de** (2020). *Ciudadanía e identidad digital*. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). Ministerio de Educación y Formación Profesional. DOI: 10.5281/zenodo.6853113.

[ResearchGatelibreria.educacion.gob.es](https://researchgatelibreria.educacion.gob.es)

**López Jacobo, D. R., Angulo Armenta, J., Torres Gastelú, C. A., & López Herrera, M.** (2024). La ciudadanía digital: metaanálisis sobre investigaciones en México. *Apertura. Revista de innovación educativa*, 16(1). e-ISSN 2007-1094.

[udgvirtual.udg.mx](https://udgvirtual.udg.mx)

**Poblano Ojéndiz, V. I., Flores Mejía, J. G., & Velázquez Gatica, B.** (2024, 16 de octubre). *Ciudadanía digital en educación superior: una revisión de la literatura en español*. *Revista Innova Ingeniería*, 1(9), 15. Recuperado de

<https://innovaingenieria.uagro.mx/innova/index.php/innova/article/view/291>

**Wikipedia**, (2021). *Credenciales en línea para el aprendizaje*. Recuperado [fecha de consulta], de Wikipedia en español.

(Nota: artículo general sobre credenciales digitales como diplomas y certificados electrónicos).

[Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Credenciales_digitales)

#### **Video 1.**

Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública (o canal oficial). (s. f.). *Identidad digital. ¿Quiénes somos en la red?* [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rNmXiYY9iHA>

#### **Video 2.**

BinariaID (u otro canal/autor, si corresponde). (s. f.). *Las credenciales digitales y su implementación en México* [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=P6mJs15BPNs>

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Anexar instrumentos de evaluación.

Lista de cotejo (para la lluvia de ideas en la apertura)

**Asignatura:** Cultura Digital I

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Criterio	Sí	No	Observaciones
Participa activamente en la lluvia de ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Relaciona sus respuestas con plataformas educativas reales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Explica, aunque sea de manera breve, la posible relación con el medio ambiente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Escucha y respeta las aportaciones de sus compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Lista de cotejo (para verificar los elementos requeridos del video)

**Asignatura:** Cultura Digital I

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Instrucciones

Marque con una ✓ si el criterio se cumple satisfactoriamente o con una X si no se cumple.

Elemento requerido	Sí	No	Observaciones
Define claramente el concepto de credenciales de acceso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Describe la seguridad de usuario, contraseña y autenticación segura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Argumenta riesgos del mal uso (fraudes, robo de identidad, accesos no autorizados).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Explica los tres principios de seguridad: transparencia, privacidad y responsabilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
El video tiene entre 2 y 4 minutos de duración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
El diseño del video es creativo y ordenado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Rúbrica para evaluar el mapa conceptual en equipos

**Asignatura:** Cultura Digital I

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Criterios de evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
<b>Claridad de la información</b>	Las ideas son precisas, claras y bien organizadas.	La mayoría de las ideas son claras y comprensibles.	Algunas ideas resultan confusas o poco precisas.	La información es desorganizada y confusa.
<b>Integración de conceptos</b>	Incluye todos los conceptos: ciudadanía digital, identidad digital y credenciales de acceso.	Incluye dos de los tres conceptos principales.	Incluye solo un concepto de manera superficial.	No integra los conceptos principales.
<b>Uso de la herramienta digital</b>	Manejo adecuado de la herramienta, diseño atractivo y bien estructurado.	Uso adecuado con pocos detalles de diseño.	Uso limitado de la herramienta con diseño básico.	Escaso o nulo uso de la herramienta digital.
<b>Recomendaciones prácticas</b>	Presenta recomendaciones claras, aplicables y bien fundamentadas.	Presenta recomendaciones aplicables, aunque poco fundamentadas.	Recomendaciones poco claras o incompletas.	No presenta recomendaciones.

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Lista de cotejo para evaluar la conclusión individual

**Asignatura:** Cultura Digital I

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Instrucciones

Marque con una ✓ si el criterio se cumple satisfactoriamente o con una X si no se cumple.

Indicador	Sí (1)	No (0)
Redacta la conclusión con una extensión entre 150 y 200 palabras.		
Responde a la pregunta: <i>¿Qué acciones debo mejorar para cuidar mi identidad digital?</i>		
Responde a la pregunta: <i>¿Qué recomendaciones daría a mis compañeros sobre credenciales seguras?</i>		
La redacción es clara, coherente y respeta la ortografía y la sintaxis.		
Argumenta sus ideas con ejemplos o justificaciones.		

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Sesión No. 2

Abordaje de los contenidos formativos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Plataformas de uso cotidiano</li> <li>Contaminación digital y tecnológica</li> </ul> <p><b>Tiempo estimado:</b> 150 minutos</p>			
Etapa	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Instrumentos de evaluación
<b>Apertura</b>	<p><b>El docente plantea al estudiantado el siguiente cuestionamiento:</b></p> <p>¿Qué plataformas educativas has usado en tu vida actual y cómo crees que estas influyen en el medio ambiente?</p> <p>Se comparte a los estudiantes la siguiente lectura: <a href="#">Plataformas-Educativas.pdf</a></p> <p>En plenaria , se realiza una lluvia de ideas en el pizarrón o en una herramienta digital (Mentimeter) sobre la lectura compartida.</p>	30 min	
<b>Desarrollo</b>	<p>En plenaria el docente proyecta la presentación: <a href="#">Plataformas de uso cotidiano</a>. El cual contiene la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejemplos de <b>plataformas de uso cotidiano</b> (redes sociales, correo electrónico, plataformas educativas, streaming, bancos digitales).</li> <li>El concepto de <b>contaminación digital</b> (acumulación de datos innecesarios: correos, archivos, descargas, consumo de energía en servidores).</li> <li>El concepto de <b>contaminación tecnológica</b> (residuos electrónicos: celulares, laptops, cables).</li> </ul>	100 min	

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

	<p><b>A continuación:</b></p> <p>Actividad 1. Tabla comparativa</p> <p>El docente organiza en equipos colaborativos a los estudiantes para realizar una <b>tabla comparativa</b> digital o escrita con dos apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ventajas y riesgos del <b>uso cotidiano de plataformas educativas</b>.</i></li> <li>• Cada equipo comparte un ejemplo clave de contaminación digital/tecnológica y su propuesta de solución.</li> </ul> <p>El docente retroalimenta, resaltando la importancia de las plataformas digitales en México.</p> <p>Actividad 2. Cartel digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En equipos, los estudiantes diseñan un <b>cartel digital</b> con herramientas como Canva, PowerPoint o Genially.</li> <li>• El cartel debe incluir: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Título creativo.</li> <li>○ Una definición breve de <b>contaminación digital o tecnológica</b>.</li> <li>○ Al menos <b>tres consecuencias</b> de este problema.</li> <li>○ <b>Propuestas de solución</b> (ejemplo: reciclaje tecnológico, limpieza digital, uso eficiente de dispositivos).</li> <li>○ Imágenes o íconos alusivos.</li> <li>○ Cada equipo proyecta su cartel y explica brevemente su mensaje.</li> </ul> </li> </ul> <p>El docente retroalimenta sobre el contenido, diseño y claridad del mensaje.</p>		
--	---	--	--

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

<b>Cierre</b>	<p>El docente solicita a los estudiantes redactar de forma argumentada, una conclusión con una extensión de entre 150 y 200 palabras, en la que responde las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué acciones puedo implementar para reducir la contaminación digital en mi vida cotidiana?</li> <li>• ¿Qué haría con mis dispositivos cuando ya no los use?</li> </ul> <p>Conclusión del docente: Se enfatiza que el uso de plataformas educativas debe ir acompañado de responsabilidad personal y ambiental, promoviendo hábitos de limpieza digital y reciclaje tecnológico.</p>	20 min	
---------------	--	--------	--

Recursos
<p>Proyector Computadoras Bocinas Recursos digitales</p>

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

### Referencias bibliográficas o fuentes de consulta

**García Díaz, E., Padial Suárez, J. J., & Berrocal de Luna, E.** (2021). *Evaluación de las plataformas digitales más utilizadas durante la actual pandemia (Covid-19)*. **REIDOCREA**, 10(30), 21–35. <https://doi.org/10.30827/Digibug.70942> [Digibug](https://doi.org/10.30827/Digibug.70942)

**De Pablos, J. M., Colás, M. P., López Gracia, A., & García-Lázaro, I.** (2019). *Los usos de las plataformas digitales en la enseñanza universitaria. Perspectivas desde la investigación educativa*. **REDU. Revista de Docencia Universitaria**, 10(?), (si dispone de número) <https://doi.org/10.4995/redu.2019.11177> [polipapers.upv.es](https://doi.org/10.4995/redu.2019.11177)

**Velasco Soto, L. H.** (2023). *Uso de plataformas y herramientas virtuales, como medio de comunicación en tiempo de crisis*. **Revista Saberes APUDEP**, 6(2), 216–229. <https://doi.org/10.48204/j.saberes.v6n2.a4092>

**Castañeda Olvera, D. R.** (2022). *La nube contaminante. Un análisis socioambiental de la huella de carbono digital*. **Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad**, 12(22). <http://dx.doi.org/10.32870/Pk.a12n22.730> [udgvirtual.udg.mx](http://dx.doi.org/10.32870/Pk.a12n22.730)

**Mendoza Becerril, O.** (2022, septiembre-octubre). *El metaverso: La educación y la contaminación digital*. **Hechos y Derechos**, (71). Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/4132091>

#### Video 1.

Plataformas Digitales de Aprendizaje. (s. f.). *Plataformas digitales de aprendizaje* [Video]. YouTube. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=y9Ms0r\\_fcDY](https://www.youtube.com/watch?v=y9Ms0r_fcDY)

#### Video 2.

¿Contaminación digital? (s. f.). *¿Contaminación digital?* [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cZZw7kcvom0>

#### Video 3.

¿Qué es la contaminación digital? (s. f.). *¿Qué es la contaminación digital?* [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TxJpV5FDYEo>

#### Video 4

YouTube. Apps y plataformas de uso cotidiano <https://www.youtube.com/watch?v=bR3PwjdTctQ>

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Anexar instrumentos de evaluación.

Lista de cotejo (para la lluvia de ideas en la apertura)

**Asignatura:** Cultura Digital I

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Instrucciones

Marque con una ✓ si el criterio se cumple satisfactoriamente o con una X si no se cumple.

Criterio	Sí	No	Observaciones
Participa activamente en la lluvia de ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Relaciona sus respuestas con plataformas educativas reales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Explica, aunque sea de manera breve, la posible relación con el medio ambiente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Escucha y respeta las aportaciones de sus compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Rúbrica analítica (para la tabla comparativa en equipos)

**Asignatura:** Cultura Digital I

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Básico (2)	Insuficiente (1)
<b>Claridad de la información</b>	La tabla es clara, bien organizada y comprensible.	Presenta organización aceptable, con mínima confusión.	La información es poco clara, con errores de organización.	La tabla es desordenada o incompleta.
<b>Pertinencia de ejemplos</b>	Ejemplos relevantes y variados.	Ejemplos adecuados pero limitados.	Ejemplos poco relacionados con el tema.	No se incluyen ejemplos.
<b>Propuestas de solución</b>	Propuestas originales, realistas y sustentadas.	Propuestas aceptables y aplicables.	Propuestas vagas o poco aplicables.	No incluye propuestas de solución.
<b>Presentación digital</b>	Uso creativo y correcto de la herramienta (Word/Canva).	Uso adecuado de la herramienta.	Uso limitado de la herramienta.	No se utiliza herramienta digital.



## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Rúbrica analítica (para evaluar calidad del cartel y la exposición)

**Asignatura:** Cultura Digital I

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Básico (2)	Insuficiente (1)
<b>Contenido del cartel</b>	<b>Información completa, clara, precisa y relevante.</b>	<b>Información adecuada, con detalles menores faltantes.</b>	<b>Información poco clara o incompleta.</b>	<b>Información insuficiente o errónea.</b>
<b>Creatividad y diseño</b>	<b>Diseño atractivo, innovador y bien estructurado.</b>	<b>Diseño ordenado, con creatividad aceptable.</b>	<b>Diseño poco atractivo o con organización deficiente.</b>	<b>Diseño desordenado y sin atractivo visual.</b>
<b>Claridad del mensaje</b>	<b>Mensaje fácilmente comprensible y convincente.</b>	<b>Mensaje claro, aunque con detalles de confusión.</b>	<b>Mensaje poco claro, requiere interpretación.</b>	<b>No transmite el mensaje adecuadamente.</b>
<b>Exposición del equipo</b>	<b>Explicación fluida, breve y bien organizada.</b>	<b>Explicación clara pero con pequeñas omisiones.</b>	<b>Explicación confusa o poco organizada.</b>	<b>No logran explicar su mensaje.</b>
<b>Trabajo colaborativo</b>	<b>Evidente colaboración y distribución de tareas.</b>	<b>Colaboración aceptable con pequeñas desigualdades.</b>	<b>Participación desigual de los integrantes.</b>	<b>No se percibe colaboración.</b>

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Escala de valoración (para la conclusión individual en el cierre)

**Asignatura:** Cultura Digital I

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Criterio	3 = Logrado	2 = Parcialmente logrado	1 = No logrado
<b>Extensión y estructura</b>	<b>Redacción entre 150-200 palabras, con introducción, desarrollo y conclusión.</b>	<b>Redacción incompleta o fuera del rango, con estructura débil.</b>	<b>Texto muy corto o sin estructura.</b>
<b>Reflexión crítica</b>	<b>Propone acciones concretas y realistas para reducir contaminación digital.</b>	<b>Propone acciones poco claras o generales.</b>	<b>No propone acciones.</b>
<b>Conciencia ambiental</b>	<b>Explica con claridad qué haría con dispositivos en desuso.</b>	<b>Menciona acciones superficiales o poco claras.</b>	<b>No responde a la pregunta.</b>
<b>Corrección de escritura</b>	<b>Ortografía y redacción adecuadas.</b>	<b>Presenta algunos errores que no afectan comprensión.</b>	<b>Errores frecuentes que dificultan la comprensión.</b>