

**PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA  
DE CULTURA DIGITAL**

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

DATOS GENERALES					
<b>PLANTEL:</b>	13 Tuxtla Oriente 37 La Grandeza 103 Tzajalá 285 Sacun Cubwitz 323 Dolores las Palmas	<b>COORDINACIÓN</b>	Fraylesca Costa Selva Norte Selva	<b>DOCENTE</b>	Mtro. Neptalí Morales Juárez Mtra. Karla Yuriana Hartleven Saturno Mtro. Gerardo de Jesús Solís Corzo Mtro. Fernando Manuel Ramírez Solís Mtra. Claudia Edith Martínez López
<b>ASIGNATURA:</b>	LENGUA Y COMUNICACIÓN I			<b>SEMESTRE</b>	Primer Semestre

ELEMENTOS CURRICULARES			
<b>PERFIL DE EGRESO</b>	Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.		
<b>META EDUCATIVA</b>	<b>Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.</b>	<b>HORAS/SEMANA:</b>	3 horas
<b>NÚMERO Y ENUNCIADO DEL PROPÓSITO FORMATIVO:</b>	Practica la lectura en voz alta de algunos textos para luego emitir opiniones al respecto.	<b>TIEMPO TOTAL DE EJECUCIÓN:</b>	9 horas
<b>CONTENIDOS FORMATIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciaciones orales y escritas del texto</li> <li>Elementos paralingüísticos</li> </ul>		

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de elementos paralingüísticos que se perciben cuando comunican sus ideas</li> </ul>
--	--

ABORDAJE DE LOS CONTENIDOS FORMATIVOS				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/material didáctico	Instrumentos de evaluación
Apertura	<p><b>“Escucha y observa”</b></p> <p>El docente comparte y sensibiliza a las y los estudiantes sobre la importancia de los elementos paralingüísticos en la comunicación oral (<b>cualidades y modificadores fónicos, sonidos fisiológicos emocionales, elementos cuasiléxicos, pausas y silencios</b>). Apoyándose de los medios de acuerdo a su contexto y necesidades le permita.</p> <p><b>Sugeridas:</b></p> <p><u><a href="#">Lecturas: “Elementos paralingüísticos”</a></u></p> <p><b>Tabla “tipos principales”</b></p> <p><b>Anexo 1</b></p> <p><u><a href="#">Video: Elementos paralingüísticos del texto</a></u></p>	100 min	<p>Lecturas</p> <p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Bocina</p>	

PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA  
DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

	<p>El docente presenta videos breves de YouTube, lecturas en voz alta o grabaciones realizadas por él, a través de una observación guiada con la finalidad de que las y los estudiantes identifiquen los elementos paralingüísticos presentes.</p> <p><b>Sugerencias: " videos"</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZEetZCXDLrY">https://www.youtube.com/watch?v=ZEetZCXDLrY</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SCNPed_v2q4">https://www.youtube.com/watch?v=SCNPed_v2q4</a></p> <p>Las y los estudiantes realizan un registro individual anotando sus observaciones en una tabla sencilla que se encuentra en el apartado de anexo titulado:</p> <p><b>Sugerencia: Tabla: "Elementos paralingüísticos presentes"</b>  <b>Anexo 2</b></p> <p>Las y los estudiantes presentan en plenaria la tabla sugerida con la finalidad de dar a conocer los elementos paralingüísticos que fueron más efectivos del video, lectura o grabación expresando el ¿por qué</p>	<p>50 min</p> <p>50 min</p> <p>50 min</p>	<p>Computadora Proyector Bocina</p> <p>Tabla Hojas blancas Libreta Papel bond Cartulina Lápiz Lapiceros</p>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Lectura en voz alta con observación guiada</b>	100 min		



## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."*

	<p><b>Prácticas:</b></p> <p>El docente proporciona fragmentos breves de textos narrativos, expositivos y argumentativos con la finalidad de que las y los estudiantes identifiquen elementos paralingüísticos en la lectura oral a través de tres prácticas de lecturas.</p> <p><b>Sugerencias de textos: Anexo 3</b></p> <p><b>P01:</b> <a href="#">Narrativo: El túnel de Ernesto Sábato (fragmento inicial).</a></p> <p><b>P03:</b> <a href="#">Expositivo: Introducción de La escritura y la diferencia de Jacques Derrida.</a></p> <p><b>P02:</b> <a href="#">Argumentativo: Editorial breve de periódico sobre educación.</a></p> <p>Las y los estudiantes se reúnen en parejas; leen en voz alta cada uno de los fragmentos, registran observaciones sobre tono, ritmo, pausas, volumen, gestos y contacto visual, utilizando una guía de observación.</p> <p><b>Sugerencia: guía de observación para lectura en voz alta</b> <b>Anexo 4</b></p>		<p>Lecturas Computadora Proyector</p> <p>Tabla Hojas blancas Libreta Lápiz Lapicero</p>	<p>Guía de observación</p>
<b>Cierre</b>				



**PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA  
DE CULTURA DIGITAL**

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

	<p><b>Inicio propósito formativo 8</b></p> <p><b>Propuesta (etapa de planeación)</b></p> <p>Con la finalidad de seleccionar su contenido y tema a abordar se sugiere la siguiente actividad</p> <p><b>Guion técnico para noticiero escolar.</b></p> <p><b>Práctica en equipos: “Voces del aula: nuestro entorno en pantalla”</b></p> <p>El docente forma equipos de 5 a 6 integrantes; solicita a las y los estudiantes un video tipo noticiero televisivo con situaciones o problemáticas actuales de su entorno, compartiendo estructura de guion que se encuentra en el apartado de anexos.</p> <p><b>Sugerencia: estructura básica de guion Anexo 5</b></p> <p>Las y los estudiantes se coordinan en equipo para definir la situación o problemática actual de su contexto tomando en cuenta los ejemplos de los tipos textuales vistos anterior mente en el PF4 con la finalidad de construir su guion: <b>revisar anexo</b></p>	100	Computadora Bocina Proyector Cámara Celular Guion	Lista de cotejo
--	---	-----	--	--------------------

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

	Planeación y organización Investigación/guion Grabación/ edición  <b>Nota:</b> en el propósito formativo 08, se culminará las etapas de: acompañamiento (revisión, corrección y retroalimentación y ejecución (presentación). <b>Horas de estudio independiente</b>			
--	--	--	--	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS O FUENTES DE CONSULTA		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
<b>Berlato Rodríguez, C.</b> (2012). La comunicación. En D. Averbuj (Ed.), <i>Lengua castellana y literatura</i> (p. 407). Oxford University Press. Sabato, E. (1948). <i>El túnel</i> [PDF]. Universidad de El Salvador. <a href="https://www.ues.mx/movilidad/Docs/MovilidadAcade">https://www.ues.mx/movilidad/Docs/MovilidadAcade</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eqQWPcU4uaU">https://www.youtube.com/watch?v=eqQWPcU4uaU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sucuc0c-k1w">https://www.youtube.com/watch?v=Sucuc0c-k1w</a>	Vercelli, N., Cazenave, G., Holzman, M., Pelizardi, F., Ares, M. G., González Catelain, J., Dubny, S., Dietrich, S., & Zabala, M. E. (2019). <i>El agua en la llanura</i> (A. Rocha, M. I. Falabella & M. E. Zabala, Comps.). Instituto de Hidrología de Llanuras “Dr. Eduardo J. Usunoff” – CONICET – UNICEN. <a href="https://ihlla.conicet.gov.ar/materiales-de-difusion/">https://ihlla.conicet.gov.ar/materiales-de-difusion/</a>  Educaweb. (2012). <i>La formación del profesorado, clave para el éxito educativo</i> . Educaweb.



**PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA  
DE CULTURA DIGITAL**

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

		<a href="https://www.educaweb.com/hemeroteca/editoriales/">https://www.educaweb.com/hemeroteca/editoriales/</a>
--	--	---

**ELABORÓ**

Mtro. Neptalí Morales Juárez. - Plantel 13  
Mtra. Karla Yuriana Hartleven Saturno. - Plantel 37  
Mtro. Gerardo de Jesús Solís Corzo. - Plantel 103  
Mtro. Fernando Manuel Ramírez Solís. -Plantel 285  
Mtra. Claudia Edith Martínez López. - Plantel 323

**REVISÓ**

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

### **Sugerencia: tabla “tipos principales”** **Anexo 1**

Tipo	Ejemplos	Función
<b>Cualidades fónicas</b>	Tono, volumen, ritmo, timbre	Expresar emociones, enfatizar ideas
<b>Sonidos fisiológicos</b>	Risa, llanto, suspiro, carraspeo	Comunicar estados afectivos
<b>Elementos cuasi-léxicos</b>	“Ajá”, “mmm”, “eh”, “¡ah!”	Mostrar acuerdo, duda, sorpresa
<b>Pausas y silencios</b>	Silencio reflexivo, pausa dramática	Estructurar el discurso, generar suspenso

**Tono de voz:** indica emociones como alegría, enojo o ironía.

**Volumen:** puede expresar seguridad, timidez o autoridad.

**Ritmo y velocidad:** una lectura pausada transmite calma; una acelerada, nerviosismo.

**Entonación:** da intención al mensaje (afirmación, duda, sarcasmo).

**Pausas y silencios:** generan suspenso, énfasis o reflexión.

**Sonidos fisiológicos:** risa, suspiro, tos, jadeo, etc., que comunican estados





**PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA  
DE CULTURA DIGITAL**

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

**Sugerencia: tabla “Elementos paralingüísticos presentes**

**Anexo 2**

Texto	Elementos paralingüísticos	¿Qué efecto producen?	¿Qué se entiende mejor gracias a ellos?
Narrativo			
Argumentativo			
Expositivo			

- El tono, ritmo, volumen y pausas del hablante.
- Gestos, postura y expresiones faciales (si hay video).
- Cómo estos elementos afectan la comprensión y la intención del texto.

**Puesta en común:** breve diálogo grupal sobre qué elementos fueron más efectivos y por qué.



## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."*

### Sugerencias: Anexo 3

#### **Fragmento Narrativo:**

**Género:** Narrativo literario

**Texto adaptado de:** El túnel de Ernesto Sábato

"Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne. Supongo que el proceso está en la memoria de todos y que no se necesita mayor información sobre mi persona. Lo que me interesa es explicar las circunstancias que me llevaron a cometer ese crimen."

Este fragmento permite trabajar el tono introspectivo, pausado y grave. Invita a observar cómo el lector transmite tensión y misterio mediante la entonación y el ritmo.

#### **Fragmento Expositivo**

**Género:** Texto de divulgación científica

**Texto adaptado de:** El agua en la llanura "La ecología de paisajes estudia cómo la heterogeneidad espacial influye en los procesos ecológicos. A diferencia de la ecología tradicional, esta disciplina considera que la variación en el espacio no es ruido, sino parte esencial del sistema natural."

Ideal para observar claridad en la pronunciación, ritmo constante y énfasis en conceptos clave. Se puede analizar cómo el lector destaca términos técnicos y mantiene un tono informativo.



## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."*

### **Fragmento Argumentativo**

**Género:** Editorial sobre educación

"La formación docente no puede seguir siendo una tarea secundaria. Si queremos una educación de calidad, debemos invertir en quienes la hacen posible. La capacitación continua, el reconocimiento profesional y el acompañamiento institucional son pilares que no pueden faltar."


Este fragmento permite trabajar la entonación persuasiva, el énfasis en ideas clave y el uso de pausas para reforzar argumentos. También se puede observar cómo el lector transmite convicción.

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

### **Sugerencia: guía de observación para lectura en voz alta**

#### **Anexo 4**

Durante la lectura en voz alta de tu compañero/a, observa con atención los siguientes aspectos. Marca con  si se cumple, si no se observa, y añade comentarios breves si lo consideras necesario.

Aspecto observado	✓ / ✗	Comentarios / Ejemplos
<b>1. Tono de voz adecuado al tipo de texto (narrativo, expositivo, argumentativo)</b>		Ej.: tono reflexivo en texto filosófico
<b>2. Volumen claro y audible</b>		¿Se escuchó bien desde cualquier parte del aula?
<b>3. Ritmo fluido y pausas pertinentes</b>		¿Hubo pausas que ayudaron a comprender mejor?
<b>4. Entonación expresiva (énfasis en ideas clave, emociones, etc.)</b>		Ej.: énfasis en argumentos principales
<b>5. Pronunciación clara y correcta</b>		¿Se entendieron todas las palabras?
<b>6. Contacto visual con el público</b>		¿Mantuvo la mirada o leyó todo el tiempo sin levantar la vista?
<b>7. Gesticulación y postura corporal coherente</b>		¿Acompañó la lectura con gestos naturales?
<b>8. Comprensión del texto al leerlo</b>		¿Transmitió sentido o solo decodificó palabras?
<b>9. Interés generado en el público</b>		¿La lectura captó la atención de los oyentes?
<b>10. Adaptación del estilo según el género textual</b>		¿Se notó diferencia entre leer un cuento y un editorial?



## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."*

### Reflexión final (opcional)

¿Qué elementos paralingüísticos fueron más efectivos en esta lectura?

¿Qué aspectos podrían mejorar para lograr una comunicación más clara e interesante?

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

<b>Guion técnico para noticiero escolar: practica en equipos “voces del aula: nuestro entorno en la pantalla”</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Fecha:</b>	<b>Grado y grupo:</b>	<b>Plantel:</b>	
<b>Nombre del Alumno:</b>			
<b>Propósito formativo</b>			<b>Meta:</b>

Sección	Contenido	Duración	Participantes
1. Presentación	Saludo, nombre del noticiero, breve introducción al tema general	1 min	1 conductor/a
2. Noticias principales	Breve exposición de 2 o 3 problemáticas locales (ej. contaminación, bullying, falta de espacios culturales)	3 min	2 reporteros/as
3. Entrevista	Entrevista a un docente, estudiante o familiar sobre una problemática elegida	2 min	1 entrevistador/a + 1 invitado/a
4. Reportaje especial	Video corto grabado en exteriores (ej. calles, escuela, parque) mostrando la situación	2 min	1 narrador/a + equipo técnico
5. Cierre y reflexión	Mensaje final con propuestas de solución y llamado a la acción	1 min	1 conductor/a



## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."*

### Ejemplo de guion por sección:

1. Presentación: ¡buenos días! Bienvenidos a *Voces del aula*, el noticiero hecho por estudiantes para estudiantes. Hoy hablaremos de los retos que enfrentamos en nuestra comunidad escolar y cómo podemos actuar."
2. Noticias principales. "En nuestra primera nota, abordamos el problema de la basura en los alrededores de la escuela. Según una encuesta realizada en el grupo 5ºB, el 80% considera que no hay suficientes botes de basura..."
3. Entrevista: "Estamos con la profesora Laura, quien nos hablará sobre cómo el estrés académico afecta a los estudiantes. Profesora, ¿qué señales debemos observar en nuestros compañeros?"
4. Reportaje especial: Imágenes del patio escolar con basura, narración en off) "Este es el panorama diario. Aunque hay carteles de concientización, muchos estudiantes no los leen. ¿Qué podemos hacer?"

La **narración en off** (también conocida como voz en off) es una técnica audiovisual en la que una voz se escucha mientras se muestran imágenes, pero **la persona que habla no aparece en pantalla**. Es decir, el narrador está "fuera" del plano visual.

5. Cierre: "Como vimos hoy, pequeños cambios pueden generar grandes impactos. Te invitamos a participar en la campaña 'Escuela limpia, mente clara'. ¡Hasta la próxima!

## PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA DIGITAL

*“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”*

Lista de cotejo para la práctica en equipos: “voces del aula: nuestro entorno en la pantalla”			
<b>Docente:</b>			
<b>Fecha:</b>	<b>Grado y grupo:</b>		<b>Plantel:</b>
<b>Nombre del Alumno:</b>			
<b>Propósito formativo</b>			<b>Meta:</b>

Aspecto a evaluar	Sí	No	Observaciones
<b>Planeación y organización</b>			
Se formó un equipo de trabajo con roles definidos (producción, redacción, etc.)			
Se eligió un tema relevante en relación a su contexto			
Se revisaron ejemplos de géneros textuales (expositivo, narrativo, argumentativo)			
<b>Investigación y guion</b>			
Se investigó el tema con fuentes confiables			
El guion incluye los tres géneros textuales requeridos			
Se redactó una narración en off para contextualizar imágenes			
<b>Grabación y edición</b>			
Se grabaron entrevistas o testimonios relacionados con el tema principal			
Se incluyeron imágenes			
El video fue editado con herramientas digitales accesibles			