

**PROUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I**
“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

Datos Generales					
Plantel:	29 Unión Juárez 61 Chanal 90 Centro Chich 96 Egipto 164 Plan de Ayala	Coordinación:	Costa Altos Selva Norte Sierra-Fronteriza	Docente	Mtra. Verónica Concepción Peregrino Solís. Mtro. Marín Teodoro Gómez López. Mtro. Reynaldo Baltazar Pérez Sánchez. Mtra. Silvia Elizabeth Colli Borges. Mtra. Merly Elizabeth López Herrera.
Nombre de la asignatura:	Pensamiento Filosófico y Humanidades I			Semestre	Primer semestre

Elementos Curriculares			
Perfil de egreso	Desarrolla una actitud reflexiva que le permite conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva humanista y científica.		
Meta educativa	Desarrolle la capacidad de formular preguntas filosóficas y de participar en diálogos argumentativos. Para ello, aplica métodos de razonamiento y considera diversos enfoques filosóficos, lo que le permite analizar los desafíos de su entorno desde una perspectiva humanista.	Horas/semana:	4 horas
Número y enunciado del propósito formativo:	4.- Formula preguntas filosóficas en torno al Conocimiento, Ciencia y grados de Verdad para reconocer su relevancia en la vida cotidiana, desarrollando una comprensión crítica sobre cómo se construye el conocimiento.	Tiempo total de ejecución:	17 horas

**PROPIUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I**
"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."

Contenidos formativos	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentros y desencuentros entre el conocimiento científico y los saberes sociales y humanísticos. • Teorías del Conocimiento • El Problema de la Verdad • Percepción y Razón • Posverdad • ¿Qué implica interpretar?
------------------------------	--

Abordaje de los Contenidos Formativos				
Etapa	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/material didáctico	Instrumentos de evaluación
Apertura	<p>Contenido formativo: Encuentros y desencuentros entre el conocimiento científico y los saberes sociales y humanísticos.</p> <p>El docente promueve la dinámica del dado, donde cada alumno por turno, gira el dado y da respuesta a la pregunta detonadora según el número que indique el dado.</p> <p>1.- ¿Cuál es la relación entre el conocimiento científico y los saberes sociales y humanísticos? 2.- ¿Qué es el conocimiento científico? 3.- ¿Qué es un saber social? 4.- ¿Qué es un saber humanístico? 5.- Menciona un ejemplo de un saber científico. 6.- Menciona un ejemplo de un saber humanístico.</p> <p>El docente expone el tema de manera amplia y detallada acerca de los encuentros y desencuentros entre el conocimiento científico y los saberes sociales y humanísticos, seguidamente solicita una investigación</p>	120 min	Dado	Lista de cotejo para participación

PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I
"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."

<p>documental colaborativa en donde se analicen temas de interés social a su elección para posteriormente crear con ello un contenido multimedia (podcasts). Donde resalte la importancia de los conocimientos científicos, sociales y humanísticos.</p> <p>Contenido temático: Teorías del Conocimiento</p> <p>El docente solicita a los alumnos realicen una investigación documental sobre los principales exponentes del racionalismo y el empirismo, para luego socializarlo en plenaria.</p> <p>El docente expone el tema del racionalismo y empirismo, así como las características principales de cada corriente filosófica. Posteriormente elabora tarjetas con el nombre de los principales exponentes del Racionalismo: René Descartes, Blas Pascal, Nicolás Malebranche, Baruch Spinoza, Godofredo Guillermo Leibniz.</p> <p>Empirismo: John Locke, David Hume, Thomas Hobbes, George Berkeley.</p> <p>Una vez elaboradas las tarjetas el docente las menciona una a una en voz alta frente al grupo para que los alumnos mencionen de igual manera si pertenecen al racionalismo o empirismo.</p> <p>El alumno resuelve una sopa de letras sobre los conceptos principales del empirismo y racionalismo. (Anexo 1).</p>	180 min	Tarjetas Sopa de letras impresas	Rúbrica para podcasts.
---	---------	--	---------------------------

PROUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I
"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."

Desarrollo	<p>Contenido formativo: El Problema de la Verdad</p> <p>El docente inicia una conversación grupal con una pregunta abstracta ¿Qué es la verdad? y anima a los estudiantes a generar sus propias preguntas. Fomenta el debate y la expresión de opiniones para desarrollar su razonamiento.</p> <p>El docente expone frente al grupo de manera detallada y precisa el tema de "El problema de la verdad".</p> <p>Una vez expuesto el tema, se presenta la dinámica "Los dilemas morales". En esta dinámica se presenta una breve narración con una situación problemática que plantea un conflicto de valores. Los alumnos deben posicionarse y responder qué harían en dicha situación según su escala de valores y argumentar el porqué.</p> <p>Ejemplo de una situación de conflicto de valores:</p> <p>El "dilema de Heinz" plantea que una mujer está enferma y necesita un medicamento costoso. Su esposo, Heinz, intenta conseguir el dinero, pero solo consigue la mitad, y el farmacéutico se niega a reducir el precio. El protagonista se plantea como opción robar la farmacia. Entonces surgen preguntas como: ¿debería robar el medicamento?, ¿por qué?</p> <p>Contenido formativo: Percepción y Razón</p> <p>El docente implementa el juego de "Veo veo": Se otorga a los alumnos imágenes impresas para que encuentre las diferencias en imágenes casi idénticas para potenciar la discriminación visual.</p>	180 min		
		180 min	Imágenes impresas	<p>Lista de cotejo para participación.</p>

PROPIEDAD INTELECTUAL
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I
"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."

	<p>El docente expone el tema “Percepción y razón” desde un punto de vista filosófico y posteriormente, reproduce el audio del cuento “El gato negro” del autor Edgar Allan Poe, para luego solicitar al alumnado que plasmen por medio de dibujos, las escenas de la historia del cuento en base a su percepción auditiva.</p> <p>Audiolibro disponible en:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qHJD-cwS0N8</p> <p>El docente solicita al alumnado la elaboración de un mapa mental acerca de la importancia de la percepción y la razón en los seres humanos desde un punto de vista filosófico.</p>	180 min	Bocina, computadora, celular, hojas blancas, libreta, lápiz, lapicero, borrador, colores, plumones.	Rúbrica para itinerario auditivo en dibujos.
Cierre	<p>Contenido formativo: Posverdad</p> <p>El docente proyecta un video acerca de la “Posverdad”, el cual se puede encontrar en el siguiente enlace:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=W09YJLjyhAQ</p> <p>El docente explica ampliamente el tema de la “Posverdad” para luego presentar a los alumnos noticias falsas que son difundidas en redes sociales y medios de comunicación y con ello solicitar un escrito de reflexión sobre cómo las emociones pueden influir en la forma en que se procesa y se comparte la información. ¿Por qué compartimos noticias falsas? ¿Qué papel juega el miedo, la indignación o la afiliación grupal?</p>	120 min	Computadora Cañón multimedia Libretas, lapiceros, lápiz, borrador.	

PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I
"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."

<p>El docente presenta la dinámica "El Paraguas de la Verdad": Divide la clase en dos grupos, cada grupo escribe verdades y mentiras sobre sí mismos. Luego, se presentan las afirmaciones y se les pide a los otros que determinen si son verdaderas o mentiras, discutiendo las preguntas que surjan para aclarar la situación.</p> <p>El docente solicita la elaboración de un glosario de términos clave relacionados con la posverdad (emociones, sentimientos, contexto, ideología, percepción, razón, realidad, etc) y anima a los estudiantes a añadir nuevos términos que conozcan.</p> <p>Contenido formativo: ¿Qué implica interpretar?</p> <p>El docente genera una lluvia de ideas con las siguientes preguntas detonadoras:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Para ti que significa interpretar?¿Que necesitas para interpretar?¿Para qué se interpreta?¿Es importante saber interpretar?¿Qué cosas has interpretado? <p>El docente presenta mediante diapositivas el tema: ¿Qué implica interpretar? En seguida implementa la dinámica "Ruleta de polisemia" la cual consiste en entender los diferentes significados de palabras (ideología de género, la felicidad, la justicia, el tiempo, la muerte, la razón, la libertad, etc.). Según el contexto, girando una ruleta que</p>	120 min		Rubrica para glosario.
---	---------	--	------------------------

PROPIEDAD INTELECTUAL
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I
"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."

	<p>contiene palabras o frases y pidiendo que expliquen sus múltiples interpretaciones.</p> <p>Se le pide al alumnado también, transformar la información de emoticones o stickers de su elección para representar ideas, mejorando así la comprensión e interpretación.</p> <p>El estudiantado después de haber estudiado los seis contenidos formativos, genera una conclusión de manera personal de lo que entiende por verdad desde su contexto, plasmado en un ensayo escrito de dos páginas como máximo.</p>		Emoticones o stickers impresos	Rubrica para ensayo
--	---	--	--------------------------------	---------------------

Referencias bibliográficas o fuentes de consulta		
Bibliográfica	Videográfica	Páginas web
	<p>https://www.youtube.com/watch?v=qHJD-cwS0N8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=W09YJLjyhAQ</p>	<p>https://concepto.de/racionalismo/</p> <p>https://elrostroperdido.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/11/f3.pdf</p> <p>https://espanol.libretexts.org/Bookshelves/Humanidades/Filosofia/Razonamiento_critic%3A_Un_manual_del_usuario_(Southworth_y_Swoyer)/04%3A_Percepcion_Expectativa_e_Inferencia/4.01%3A_Percepc%C3%B3n_y_Razonamiento</p> <p>https://es.wikipedia.org/wiki/Posverdad</p>

Elaboró

Revisó

-
- Anexar instrumentos de evaluación.

**PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I**
"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."

LISTA DE COTEJO PARA PARTICIPACIÓN EN CLASE

Alumno o alumna: _____

ÍTEM	SÍ	NO	A VECES
Expresa sus ideas de manera tranquila, respetando el turno de palabra y sin interrumpir a otros compañeros, con un tono de voz adecuado.			
Apoya sus ideas con argumentos razonados.			
Respeta a los participantes del debate, evitando interferencias tales como ruidos o cuchicheos, apelaciones a destiempo, etc.			
Utiliza el lenguaje no verbal adecuadamente para expresarse: realiza contacto visual, y una postura adecuada.			
Practica una escucha activa, mostrando interés por otras opiniones.			
Es capaz de reconocer sus errores así como cambiar de opinión si los argumentos son adecuados.			

**PROPIUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I**
"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."

RÚBRICA PARA UN PÓDCAST

Nombre del alumno o alumna: _____

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Lectura del texto	Lee el texto de manera expresiva y cuidando los rasgos propios de la oralidad (tono, ritmo, entonación, énfasis...).	Lee el texto de manera expresiva y cuidando la mayoría de los rasgos propios de la oralidad (tono, ritmo, entonación, énfasis...).	En la lectura del texto no tiene en cuenta todos los rasgos propios de la oralidad (tono, ritmo, entonación, énfasis...).	En la lectura del texto no tiene en cuenta ninguno de los rasgos propios de la oralidad (tono, ritmo, entonación, énfasis...).
Análisis y comentario del texto	Demuestra comprender en profundidad el texto, la intención del autor, y es capaz de relacionarlo fácilmente con sus propias emociones y experiencias.	Demuestra comprender las principales ideas y sentimientos expresados en el texto, y es capaz de encontrar relaciones con sus propias emociones y experiencias.	Demuestra comprender algunas de las ideas y sentimientos expresados en el texto, y es capaz de encontrar algunas relaciones con sus propias emociones y experiencias.	Demuestra no comprender la esencia del texto ni la intención del autor. No es capaz de relacionarlo con sus propias emociones y experiencias.
Manejo de las herramientas digitales de grabación de audio	Usa las herramientas digitales sin ningún problema y aprovecha todas las posibilidades que ofrecen.	Usa las herramientas digitales sin grandes problemas y aprovecha bastante bien las posibilidades que ofrecen.	Usa las herramientas digitales con ayuda y no aprovecha todas las posibilidades que ofrecen.	Tiene bastantes problemas en el uso de las herramientas digitales y no aprovecha sus posibilidades.

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Asunción de tareas	Asume con responsabilidad todas las tareas que le corresponden en la elaboración del pódcast.	Asume con responsabilidad casi todas las tareas que le corresponden en la elaboración del pódcast.	Asume sólo algunas de las tareas que le corresponden en la elaboración del pódcast.	No asume con responsabilidad las tareas que le corresponden en la elaboración del pódcast.
Participación en el trabajo en equipo	Participa activamente en el equipo aportando ideas y ayudando, cuando lo necesitan, al resto de sus compañeros/as.	Participa bastante activamente en el equipo aportando ideas y ayudando, casi siempre al resto de sus compañeros/as.	Participa por lo general en el equipo y, en ocasiones, ayuda al resto de sus compañeros/as.	Participa poco en el equipo y ofrece poca ayuda al resto de sus compañeros/as.

PROPIEDADES DE LA MATERIA Y SUS VARIACIONES

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

RÚBRICA PARA UN ITINÉARIO AUDITIVO EN DIBUJO

Nombre del alumno o alumnas: _____

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Organización de los episodios	La organización de los episodios se plasma perfectamente en la sucesión de viñetas, comprendiendo el contenido de la historia perfectamente.	La organización de los episodios se plasma adecuadamente en la sucesión de viñetas, comprendiendo el contenido de la historia.	La organización de los episodios se plasma en la sucesión de viñetas, aunque falta algún episodio importante o hay saltos en el tiempo. El contenido de la historia, en general, se comprende.	La organización de los episodios no se plasma perfectamente en la sucesión de viñetas, por lo que no se comprende el contenido de la historia.
Textos y diálogos	Los textos y diálogos son adecuados para la viñeta, la situación en que acaecen y los personajes. Además, son abundantes.	Los textos y diálogos son en su mayor parte adecuados para la viñeta, la situación en que acaecen y los personajes. Además, son abundantes.	Los textos y diálogos son en su mayor parte adecuados para la viñeta, la situación en que acaecen y los personajes.	Los textos y diálogos no son adecuados para la viñeta, la situación en que acaecen y los personajes. Además, son escasos.
Ortografía	No hay errores ortográficos.	Hay algún error ortográfico, pero es leve.	Hay varios errores ortográficos leves y/o un error grave.	Hay varios errores ortográficos graves y leves.
Imágenes y composiciones	Las imágenes son abundantes y adecuadas, relacionadas con el texto. La composición es correcta y varía en las viñetas.	Las imágenes son adecuadas, relacionadas con el texto. La composición es correcta y varía en las viñetas.	Las imágenes son mayormente adecuadas, relacionadas con el texto. La composición es correcta.	Las imágenes no son abundantes ni adecuadas, no relacionadas con el texto. La composición no es correcta ni variada.

PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I

"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Creatividad	El conjunto de dibujos por escenas es bonito y atractivo. Su aspecto es cuidado. Además, es creativo en su conjunto por alguna característica destacada (dibujos, planos, imágenes, colores, tipografía...) No copia otro.	El conjunto de dibujos por escenas es bonito y atractivo. Su aspecto es cuidado. Además, el cómic es creativo en algún aspecto. No copia otro.	El conjunto de dibujos por escenas es adecuado. Su aspecto es cuidado. No copia otro cómic.	El conjunto de dibujos por escenas no es adecuado. Su aspecto es descuidado y/o copia otro.

**PROUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I**
"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."

RÚBRICA PARA UN MAPA MENTAL

Nombre del alumno o alumnas: _____

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Identificación del tema principal	El tema aparece identificado claramente en el mapa y expresado de manera clara y precisa.	El mapa aparece bien identificado aunque hay algunas imprecisiones en la manera de explicarlo.	El tema aparece expresado en el mapa conceptual pero no es fácil de identificar y no está bien expresado.	No aparece identificado el tema en el mapa conceptual.
Contenidos / Conceptos	Todos los conceptos y contenidos claves aparecen en el mapa y además se añaden otros que los complementan.	Aparecen todos los conceptos y contenidos clave pero no otros de otros temas relacionados.	No están todos los conceptos clave aunque sí la mayor parte (al menos el 70%) de ellos.	No están reflejados la mayor parte de los conceptos clave.
Recursos complementarios	Se incluyen recursos complementarios de diverso tipo (vídeos, enlaces y multimedia) que amplían la información del mapa conceptual. Los recursos aparecen vinculados a los conceptos y contenidos clave. Los recursos son de fácil acceso y consulta y además respetan el uso de licencias abiertas	Se incluyen recursos complementarios de diverso tipo (vídeos, enlaces y multimedia) que amplían la información del mapa conceptual. Los recursos aparecen vinculados a los conceptos y contenidos clave. Los recursos son de fácil acceso.	Se incluyen recursos complementarios de diverso tipo (vídeos, enlaces y multimedia / al menos dos de estos tres) que amplían la información del mapa conceptual.	No se incluyen recursos complementarios, o tan solo se incluye uno o dos que aportan poca información complementaria.
Organización y estructura	Los conceptos presentados aparecen ordenados de una manera clara y lógica y conectados mediante elementos gráficos (flechas, símbolos...) y palabras-conectores.	Los conceptos presentados aparecen ordenados de manera clara y conectados por elementos gráficos (flechas, símbolos...) exclusivamente.	Los conceptos aparecen ordenados de manera clara pero se establecen muy pocas relaciones entre ellos.	Los elementos están totalmente desordenados.
Formato	Es visualmente atractivo, permite la consulta rápida de los conceptos y los identifica claramente.	Identifica los conceptos y es de consulta sencilla aunque no es muy atractivo visualmente.	Aparecen todos los conceptos identificados aunque la consulta no es sencilla.	Es muy difícil de consultar y no aparecen identificados los conceptos.

**PROUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I**
"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Difusión	El mapa conceptual es puesto a disposición no solo de los compañeros sino de todas las personas a través de diversos medios (análogicos y digitales de fácil consulta)	El mapa conceptual es puesto a disposición no solo de los compañeros de diversos medios (análogicos y digitales de fácil consulta)	El mapa conceptual es puesto a disposición de los compañeros de aula aunque no resulta sencillo de consulta.	Los compañeros (ni personas de otros ámbitos) pueden consultar de ninguna manera el mapa conceptual.

**PROUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I**
"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."

RÚBRICA PARA UN GLOSARIO

Nombre del alumno: _____

ASPECTOS / PUNTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Número de definiciones	Todas las definiciones solicitadas han sido incluidas. Están escritas con sus propias palabras y apoyadas con una imagen representativa.	Todas las definiciones han sido incluidas. Las definiciones no están escritas con sus propias palabras, pero están apoyadas con una imagen representativa.	No todas las definiciones solicitadas han sido incluidas en el glosario.	Las definiciones han sido copiadas literalmente de las fuentes dadas.
Redacción.	Las definiciones han sido escritas haciendo uso de un vocabulario científico. No hay errores gramaticales u ortográficos.	Las definiciones han sido escritas haciendo uso de un vocabulario científico. Existen uno o dos errores gramaticales u ortográficos.	Las definiciones han sido escritas haciendo uso de un vocabulario científico. Existen entre 3 y 4 errores gramaticales u ortográficos.	Las definiciones no han sido escritas haciendo uso de un vocabulario científico. Existen 4 o más errores gramaticales u ortográficos.
Diseño / Estética	El documento presentado es estéticamente bonito con diferentes imágenes para ilustrar las diferentes definiciones.	El documento presentado es estéticamente correcto, pero tan solo contiene algunas imágenes para ilustrar las definiciones.	El documento presentado tiene buen aspecto, pero hay una definición sin imagen.	Hay más de una definición sin imágenes.

RÚBRICA PARA UN ENSAYO

Nombre del alumno o alumnos:

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Contenido	<p>El ensayo presenta una tesis acerca del tema y apunta a otras posibles conclusiones o vías de reflexión.</p> <p>Demuestra un conocimiento profundo del tema añadiendo informaciones y referencias que amplían los que se han trabajado en el aula. Incluye varias referencias a autores y obras que apoyan y explican sus puntos de vista. Incluye referencias a autores contrarios a su tesis para rebatir y contrastar sus puntos de vista</p>	<p>El ensayo presenta una tesis clara acerca del tema que se está tratando.</p> <p>Demuestra un conocimiento profundo de los aspectos esenciales tema que se está abordando. Incluye varias referencias a autores y obras que apoyan y explican sus puntos de vista.</p>	<p>Demuestra un conocimiento básico de los aspectos esenciales del tema que se aborda. La tesis aparece pero no está claramente señalada ni identificada. Incluye alguna referencia a autores y obras.</p>	Algunos aspectos esenciales del tema no aparecen reflejados
Título	<p>Es muy original y creativo y despierta el interés del lector.</p> <p>La estructura y extensión de la frase es adecuada. Refleja a la perfección el tema que se está tratando y la tesis que se ha establecido.</p>	<p>Es original y creativo.. Refleja a la perfección la tesis que se ha establecido en torno al tema.</p> <p>Tiene una extensión y estructura adecuadas. No utiliza títulos de otras obras.</p>	<p>Es claro y reflejarla tesis que se ha establecido.</p> <p>Tiene una extensión y estructura adecuadas.</p>	No aparece título o este no está bien estructurado ni aporta ninguna información sobre el contenido o tesis del ensayo.

**PROUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I**
"2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas."

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Coherencia	<p>La tesis aparece organizada en una idea principal y en otras secundarias que amplían y apoyan a la idea principal.</p> <p>Las conclusiones del ensayo plantean nuevos temas o preguntas pendientes que pueden ser abordados en otros textos.</p>	<p>La tesis aparece organizada en una idea principal y en otras secundarias que amplían y apoyan a la idea principal.</p>	<p>Aparecen identificadas las ideas principales y secundarias del tema.</p> <p>La tesis está enunciada y puede identificarse aunque no completamente estructurada.</p>	<p>No se identifica la tesis ni las ideas principales y secundarias.</p>
Estructura	<p>Da cohesión al texto y permite al lector al mismo tiempo la comprensión global del ensayo y de cada una de sus partes</p> <p>En el texto se pueden identificar claramente las tres partes fundamentales: presentación, cuerpo de la argumentación y conclusión.</p> <p>Cada una de estas partes está ligada con las otras pero al mismo tiempo puede ser entendida por sí misma. Los contenidos de cada parte están bien relacionados</p> <p>Cada parte tiene una extensión adecuada siendo similar la de la presentación y la conclusión y mayor la de la argumentación.</p>	<p>Da cohesión al texto y facilita la comprensión del mismo.</p> <p>En el texto se pueden identificar claramente las tres partes fundamentales: presentación, cuerpo de la argumentación y conclusión.</p> <p>Los contenidos de cada parte están bien relacionados</p> <p>Cada parte tiene una extensión adecuada.</p>	<p>Da cohesión al texto aunque no permite su comprensión global.</p> <p>En el texto se pueden identificar claramente las tres partes fundamentales: presentación, cuerpo de la argumentación y conclusión.</p> <p>Cada parte tiene una extensión adecuada.</p>	<p>No da cohesión al texto o simplemente el ensayo no tiene una estructura definida.</p> <p>El texto no está bien estructurado: no aparecen identificadas las tres partes: presentación, cuerpo y conclusión.</p>

**PROUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I**

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Redacción / Expresión escrita	<p>Utiliza un registro culto que evita las expresiones vulgares y coloquiales e incluye términos específicos del tema que se está trabajando.</p> <p>Los conectores oracionales le permiten no solo conectar las frases sino facilitar la lectura y enlazar las diferentes partes del ensayo: presentación, cuerpo y argumentación.</p> <p>La formación de redacción hace el contenido más atractivo y permite que el lector perciba muy claramente todos sus contenidos.</p>	<p>Utiliza un registro culto que evita las expresiones vulgares y coloquiales e incluye términos específicos del tema que se está trabajando.</p> <p>Hace uno uso adecuado de los conectores oracionales para enlazar unas partes del contenido u otro.</p> <p>La redacción permite leer y comprender el contenido del texto e identificar las partes en las que está organizado.</p>	<p>Utiliza un registro culto que incluye algunos términos específicos del tema, aunque aparecen algunas expresiones coloquiales</p> <p>Utiliza los conectores oracionales para conectar unas frases y otras.</p> <p>La redacción permite leer y comprender el contenido del texto.</p>	<p>El registro no tiene un nivel adecuado: abundan las expresiones coloquiales o la redacción no se adecúa a un nivel académico.</p> <p>No aparecen apenas conectores oracionales. La redacción dificulta la lectura y comprensión del texto.</p>
Ortografía	No hay ningún error ortográfico.	Hay algún error ortográfico puntual (uno o dos) a lo largo del texto.	Hay algunos errores ortográficos aunque no demasiado graves ni reiterados.	Aparecen errores ortográficos en todo el texto. Estos son reiterados y demuestran un desconocimiento de algunas de las reglas básicas de ortografía.

PROPIEDADES DE LA MATERIA Y SUS VARIACIONES

“2025, Año de Rosario Castellanos Figueiroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Formato	<p>Facilita la lectura y comprensión del texto y la da a este un formato visualmente atractivo y fácil de consultar.</p> <p>El título</p> <p>El texto está escrito en un tipo de letra adecuado que permite que sea leído con claridad.. No aparecen elementos (tachaduras, destacados excesivos...) que dificulten la lectura. Todos los párrafos están justificados e incluyen la sangría correspondiente. Las referencias a obras y autores y la inclusión de citas. se hacen con corrección y siguiendo las normas establecidas.</p> <p>Se utilizan pertinentelemente elementos como el subrayado y la negrita para identificar y destacar contenidos.</p>	<p>Facilita la lectura y comprensión global del texto y de sus distintas partes.</p> <p>El texto está escrito en un tipo de letra adecuado. No aparecen elementos (tachaduras, destacados excesivos...) que dificulten la lectura.</p> <p>Todos los párrafos están justificados e incluyen la sangría correspondiente.</p> <p>Las referencias a obras y autores y la inclusión de citas. se hacen con corrección y siguiendo las normas establecidas.</p>	<p>Permite la lectura y comprensión del texto.</p> <p>El texto está escrito en un tipo de letra adecuado. No aparecen elementos (tachaduras, destacados excesivos...) que dificulten la lectura.</p> <p>Todos los párrafos están justificados e incluyen la sangría correspondiente.</p> <p>Las referencias y citas no son llevadas a cabo con total corrección aunque aparecen a lo largo del texto.</p>	<p>Dificulta la lectura y comprensión del texto.</p> <p>El texto no usa un tipo de letra adecuado o presenta elementos que dificultan la lectura.</p> <p>Los párrafos no están justificados ni presentan la sangría correspondiente.</p> <p>Las citas y referencias no aparecen de manera adecuada.</p>

PROPUESTA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DE PENSAMIENTO FILOSOFICO Y HUMANIDADES I
“2025, Año de Rosario Castellanos Figueroa. Por la paz y justicia de los pueblos de Chiapas.”

ANEXO 1.-



Palabras a encontrar:

INNATAS
DESCARTES
ESPINOZA
LEIBNIZ
DIOS

PASCAL
LOCKE
HUME
SENTIDOS

IDEAS
EXPERIENCIA
CERTEZA
OBSERVACION