

PLANEACIÓN DIDÁCTICA
PENSAMIENTO LITERARIO
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."

Datos generales					
Plantel	34 Alan Sac'jun.	Coordinación	Selva	Semestre	Cuarto
Ubicación del plantel	Alan Sac'jun, Chilón, Chis.	UAC	Pensamiento literario.		

Datos de la progresión del aprendizaje			
Etapas de la progresión (Número)	1	Tiempo total de ejecución	4 horas
Enunciado de la progresión	Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar las características artísticas, vinculando con su experiencia, contexto, emociones e intereses.		

Elementos presentes en la progresión del aprendizaje	
Categoría	Experiencia
Subcategoría	Lo que sé Lo que hay
Metas de aprendizaje.	Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.
Aprendizaje de trayectoria. (equivale al perfil de egreso)	Emplea expresiones estéticas de acuerdo a su contexto y situación socioemocional, a través de la reflexión y valoración crítica de las obras literarias, con la finalidad de promover la transformación social de su contexto, asumiéndose como agente de transformación social.

Contenidos sugeridos
La literatura como arte/ experiencias

PLANEACIÓN DIDÁCTICA
PENSAMIENTO LITERARIO
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."

Abordaje de la progresión del aprendizaje				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/ material didáctico	Instrumentos de evaluación.
Apertura	Encuadre: presenta la UAC y criterios de evaluación; así como de generalidades que le permitan rescatar conocimientos previos de las y los estudiantes. Comenzar con preguntas detonadoras: 1.- ¿Qué es el arte para ustedes? 2.- ¿Para qué sirve el arte? Posteriormente el docente realiza una explicación sobre el tema del arte.	1 hora	Pizarrón Plumones Libretas Lápiz Lapiceros	
Desarrollo	Para abordar el tema sobre ¿Qué es literatura? El docente proporciona cuentos cortos, posteriormente organizar la actividad de cuentacuentos para leer en voz alta, una vez concluida dicha actividad solicitar que por quipos elaboren un mapa mental donde esquematicen los elementos del cuento leído y presentar una pequeña dramatización del mismo.	2 horas	Material impreso Papel bond, colores, lapiceros lápiz.	
Cierre	Solicitar a los estudiantes que de manera individual escriban un ensayo breve del ¿Por qué es importante la Literatura en nuestra vida?	1 hora	Cuaderno Lápiz Lapicero	Lista de cotejo.

Fuentes de consulta		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
Herrera, M. (2025) Pensamiento literario. Editorial Sofía. México, DF.		



PLANEACIÓN DIDÁCTICA
PENSAMIENTO LITERARIO
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."



Datos de la progresión del aprendizaje			
Etapas de la progresión (Número)	2	Tiempo total de ejecución	4 horas
Enunciado de la progresión	Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones.		

Elementos presentes en la progresión del aprendizaje	
Categoría	Experiencia
Subcategoría	Las cosas Lo que ocurre
Metas de aprendizaje.	Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.
Aprendizaje de trayectoria. (equivale al perfil de egreso)	Emplea expresiones estéticas de acuerdo con su contexto y situación socioemocional, a través de la reflexión y valoración crítica de las obras literarias, con la finalidad de promover la transformación social de su contexto, asumiéndose como agente de transformación social.

Contenidos sugeridos
• Marcas de literariedad

Abordaje de la progresión del aprendizaje

PLANEACIÓN DIDÁCTICA
PENSAMIENTO LITERARIO
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."

	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/ material didáctico	Instrumentos de evaluación.
Apertura	Iniciar la clase realizando una lectura guiada del cuento “Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez para captar la atención de los estudiantes y establecer una conexión con la Literatura. Posteriormente realizar una discusión dirigida con las siguientes preguntas guía: • ¿Qué les llamó la atención de la historia? • ¿Qué palabras o frases les parecieron más expresivas o evocadoras?	1 hora	Pizarrón, plumones, libretas, lapiceros.	
Desarrollo	Explicar a los estudiantes que son y cuales son las principales marcas de literariedad. Organizar a los estudiantes en equipos de cinco integrantes para que identifiquen las figuras retóricas que se encuentran en el cuento “Platero y yo”, posteriormente elaborar un cuadro comparativo con cada una de ellas.	2 horas	Papel bond Plumones Cinta masking Hoja de colores	
Cierre	Solicitar a los estudiantes que escriban un poema inspirado en su comunidad, incluyendo al menos dos marcas de literariedad.	1 hora	Libreta Hojas blancas Lapiceros	Lista de cotejo

Fuentes de consulta		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
Herrera, M. (2025) Pensamiento literario. Editorial Sofía. México, DF.		

PLANEACIÓN DIDÁCTICA
PENSAMIENTO LITERARIO
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."

Datos de la progresión del aprendizaje			
Etapas de la progresión (Número)	3	Tiempo total de ejecución	4 horas
Enunciado de la progresión	Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia.		

Elementos presentes en la progresión del aprendizaje	
Categoría	Experiencia
Subcategoría	Dónde estoy Lo que ocurre
Metas de aprendizaje.	Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.
Aprendizaje de trayectoria. (equivale al perfil de egreso)	Emplea expresiones estéticas de acuerdo a su contexto y situación socioemocional, a través de la reflexión y valoración crítica de las obras literarias, con la finalidad de promover la transformación social de su contexto, asumiéndose como agente de transformación social.

Contenidos sugeridos
● Análisis literario.

Abordaje de la progresión del aprendizaje			
Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/ material didáctico	Instrumentos de evaluación.

PLANEACIÓN DIDÁCTICA
PENSAMIENTO LITERARIO
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."

Apertura	“Participación en lecturas grupales” con la finalidad de promover en ellos una participación activa, compromiso y disfrute de la experiencia. Dinámica sugerida: Mencionar las características que observe de los participantes. Ejemplo: se deberán parar y cambiar de asiento todos aquellos estudiantes que tengan hermanos (as). La última persona en sentarse leer un fragmento de la lectura corta previamente elegida por el docente. Se sugiere un fragmento de las siguientes obras: Juan Rulfo. No oyes ladrar los perros. Elena Garro. Los pilares de Doña Blanca. Sara Uribe. Antígona González. (Revisa el link del video en el apartado de páginas web de este documento).	50 minutos	Computador a Proyector Lectura (Impresa) O (Digital) Bocina USB Pizarrón Plumones	Participación activa.
Desarrollo	¿Sabías qué? Leer agiliza tu mente, despierta ideas propias invitándote a cuestionar tu realidad pensando que esta es más compleja de lo que te imaginas. Te invito a conocer más acerca de: ¿Qué son los textos literarios? (Revisa el link del video en el apartado de páginas web de este documento). Presentar a las y los estudiantes los elementos de contexto de producción y recepción de una obra literaria mediante un organizador grafico de su elección. De producción: Autor (a), Época, Situación social, Cultural, Política y Económica. Recepción: Lector, Época, Situación social, Cultural, Política y Económica Compartir con las y los estudiantes las siguientes preguntas detonadoras con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria. ¿Cómo se relaciona el contexto de producción y recepción para valorar una obra literaria? ¿Por qué el contexto de recepción influye en la interpretación de una obra? ¿Por qué hay obras literarias que son bien “recibidas” en una época y en otras no?	2 horas	Computador a Proyector USB Pizarrón Plumones	
Cierre	Compartir las obras a las y los estudiantes en formato PDF: Juan Rulfo. No oyes ladrar los perros. Elena Garro. Los pilares de Doña Blanca. Sara Uribe. Antígona González. Nota: solicitar una ficha descriptiva a las y los estudiantes de manera creativa e innovadora de una obra de su elección.	1 hora	Obras literarias en PDF	Lista de cotejo

PLANEACIÓN DIDÁCTICA
PENSAMIENTO LITERARIO
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."

Organizar la actividad del semáforo "Elementos del Contexto" para presentar ficha descriptiva de las y los estudiantes, Nota: lista te cotejo para evaluar ficha descriptiva.

Fuentes de consulta		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
Sánchez, E. (2024) Lengua y Comunicación 2. Editorial Stanford Publishing. Morelia, Michoacán.	https://www.youtube.com/watch?v=rflDztUsHxE https://www.youtube.com/watch?v=ue6R6bE_lhY	https://www.annapolishighschool.org/ourpages/auto/2012/11/5/33000259/no%20oyes%20ladrar%20los%20perros.pdf "No oyes ladrar los perros" de Juan Rulfo. (n.d.). Recuperado de https://www.liceocomercial.cl/biblioteca/doc/No%20oyes%20ladrar%20los%20perros.pdf "Juan Rulfo". (n.d.). Recuperado de https://faculty.weber.edu/cbergeson/3160/rulfo.perros.pdf

VALIDACIÓN

Nombre y firma del docente

Fecha de entrega

Validó

Dra. Emma Beatriz Jiménez Trujillo

Lic. Sergio Santos Moreno



PLANEACIÓN DIDÁCTICA
PENSAMIENTO LITERARIO
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."



Lista de cotejo para evaluar ensayo.		SI	NO
Alumno:	Criterios		
1.- Título: El título es claro y refleja el contenido del ensayo.			
2.- Introducción: Presenta el tema de manera clara y concisa. Incluye una tesis o idea central que guía el ensayo.			
3.- Desarrollo: Los párrafos desarrollan ideas coherentes y bien estructuradas. Se proporcionan argumentos sólidos que respaldan la tesis. Se utilizan ejemplos o evidencias relevantes para apoyar los argumentos.			
4.- Conclusión: Resume los puntos principales del ensayo. Reafirma la tesis o idea central. Ofrece una reflexión final o llamada a la acción.			
5.- Referencias bibliográficas: Utiliza al menos dos referencias bibliográficas.			



PLANEACIÓN DIDÁCTICA
PENSAMIENTO LITERARIO
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."



Lista de cotejo para evaluar redacción de un poema.

Alumno:

Criterios	SI	NO
1.- Tema y mensaje: El poema tiene un tema claro, el mensaje es coherente y adecuado para la comunidad.		
2.- Estructura y organización: El poema presenta una estructura definida (estrofas, versos, rima o ritmo).		
3.- Usos de marcas de literariedad: Se ha incluido al menos dos recursos literarios (por ejemplo, metáfora, símil, aliteración, personificación)		
4.- Lenguaje y creatividad: Se observa creatividad en la elección de las palabras y en la construcción de imágenes poéticas.		
5.- Impacto y originalidad: El poema logra captar la atención del lector y se evidencia originalidad en la forma de abordar el tema.		



PLANEACIÓN DIDÁCTICA
PENSAMIENTO LITERARIO
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS ELEMENTOS DEL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN

PROFESOR: _____ ESTUDIANTE: _____
PROGRESIÓN: _____ GRADO Y GRUPO: _____
PLANTEL: _____

MARCA CON UNA $\checkmark$ SI CUMPLE CON LAS CARACTERÍSTICAS SEÑALADAS.

N.º	ELEMENTOS	$\checkmark$	OBSERVACIONES
1.-	Identifica el tipo de narrador correctamente.		
2.-	Identifica los personajes principales.		
3.-	Identifica los personajes secundarios.		
4.-	Identifica y clasifica las acciones que integran la trama.		
5.-	Identifica el ambiente que rodea los personajes.		
6.-	Identifica los elementos del contexto de producción.		
7.-	Identifica los elementos del contexto de recepción.		
8.-	Ubica la historia en un espacio		
9.-	Explica con sus palabras el contexto o atmósfera.		
10.-	Contiene las tres secuencias básicas (introducción: amarillo, nudo: rojo, desenlace: verde)		