

DATOS GENERALES					
PLANTEL:	34 Alan Sac'jun	COORDINACIÓN	Selva	DOCENTE	Dra. Emma Beatriz Jiménez Trujillo
ASIGNATURA:	Lengua y comunicación II			SEMESTRE	Segundo Semestre

ELEMENTOS CURRICULARES			
PERFIL DE EGRESO	Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.		
META EDUCATIVA	Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.	HORAS/SEMANA:	3 horas
NÚMERO Y ENUNCIADO DEL PROPÓSITO FORMATIVO:	4.- Comprende, a partir de la exploración de diversos textos, la relevancia de personajes y escenarios en la narrativa popular, para desarrollar elementos que pueda integrar en sus propios.	TIEMPO TOTAL DE EJECUCIÓN:	6 horas
CONTENIDOS FORMATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de personajes y sus relaciones, de inicio a fin, en la narrativa. • Clasificación de los personajes. • Construcción de personajes de las narrativas 		

ABORDAJE DE LOS CONTENIDOS FORMATIVOS				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/material didáctico	Instrumentos de evaluación
Apertura	Actividad de sensibilización: Comenzar con la actividad titulada "La historia incompleta", para ello retomaremos la leyenda local del jinete y la carreta, sucedida en Alan Sac'jun, los estudiantes deben ir agregando elementos que complementen la leyenda.	60 min		
	Indagar conocimientos previos sobre la narración a través de un cuestionario: ¿Cómo se llama la leyenda? ¿Dónde ocurre la historia? ¿De qué trata la leyenda? ¿Qué enseñanza o mensaje deja? ¿Qué valores se reflejan? (respeto, miedo, tradición, etc.	35 min	Papel bond Plumones Cinta masking Pizarrón.	
Desarrollo	La docente realiza una exposición del tema: Clasificación de los personajes, aclara dudas y escucha comentarios.	25 min	Relato impreso Cuadro comparativo	
	Enseguida facilita de manera impresa dos leyendas: La carreta de San Pascualito y María de ángulo, posteriormente integra a los estudiantes en equipos de cinco para realizar la clasificación de los personajes en un cuadro comparativo de acuerdo a sus características y funciones.	60 min	Libreta Lápiz Lapiceros	



**PLANEACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA Y COMUNICACIÓN II
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."**



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS O FUENTES DE CONSULTA		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
Gutiérrez, J. R. (2025). Lengua y comunicación II. México: Nueva Imagen.	https://youtu.be/xcf380IXvY4?si=ek_8eim1DzmEPRkH https://youtu.be/nfnhj0feOiM?si=9G5BiHR32fan8TJs	

DATOS GENERALES					
PLANTEL:	34 Alan Sac'jun	COORDINACIÓN	Selva	DOCENTE	Dra. Emma Beatriz Jiménez Trujillo
ASIGNATURA:	Lengua y comunicación II			SEMESTRE	Segundo Semestre

ELEMENTOS CURRICULARES			
PERFIL DE EGRESO	Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones		
META EDUCATIVA	Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.	HORAS/SEM ANA:	3 horas
NÚMERO Y ENUNCIADO DEL PROPÓSITO FORMATIVO:	5.- Distingue los temas y las ideas centrales y secundarias en las narrativas populares, para reconocer su papel en las distintas expresiones.	TIEMPO TOTAL DE EJECUCIÓN:	6 horas
CONTENIDOS FORMATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia entre tema e idea principal. • Ideas secundarias y su función en la narrativa. • Comparación de un mismo tema en diferentes narrativas populares. • Palabras o frases que marcan jerarquías en la narración: conectores textuales. 		

ABORDAJE DE LOS CONTENIDOS FORMATIVOS				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/material didáctico	Instrumentos de evaluación
Apertura	<ul style="list-style-type: none"> La docente proporciona a los estudiantes el cuento del gigante egoísta para realizar una lectura grupal que permitirá hacer un diagnóstico sobre las ideas que tienen del tema, ideas principales y secundarias. En plenaria contestan y aportan sus ideas. La docente brinda retroalimentación sobre la identificación de las ideas principales y secundarias. 	60 min	Libreta Lapiceros Pizarrón Marcador	

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a los estudiantes que lean narrativas populares que aborden el mismo tema. Se sugieren las siguientes narrativas: 			3 horas	Proyector Anexo 1 Libreta u hojas blancas. Procesador de textos.	
	Tema universal	Narrativa popular 1	Narrativa popular 2			
	El viaje del Héroe	La Odisea (Mitología griega)	Simbad el Marino (Folclore árabe)			
	La Doncella en Apuros	La Cenicienta	El rapto de Perséfone (Mitología griega)			
<p>Links:</p> <ul style="list-style-type: none"> La Odisea: https://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/Odisea.pdf Simbad el Marino https://educacion.seducoahuila.gob.mx/wpcontent/uploads/2023/10/9.-Simbad-el-Marino-Anonimo.pdf La Cenicienta https://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Cenicienta.pdf <p>El rapto de Perséfone https://otsiera.com/wpcontent/uploads/2017/10/RAPTO-de-Persefone.pdf</p> <p>Después de elegir las narrativas populares a leer, el alumno debe realizar un cuadro comparativo de las similitudes y diferencias que presentan dichos textos. (pueden hacerlo en la libreta, hojas blancas o de manera digital).</p>						



GOBIERNO DEL
ESTADO DE
CHIAPAS

**PLANEACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA Y COMUNICACIÓN II
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."**



<p>Cierre</p>	<p>Los estudiantes en su libreta o con la ayuda de una aplicación de diseño elaborará un organizador gráfico de su preferencia (Mapa conceptual, mapa mental, cuadro sinóptico, infografía, etc.) para presentar la información: Cuáles son las palabras o frases que marcan jerarquías en la narración: conectores textuales.</p> <p>Estos conectores se pueden clasificar según la etapa del discurso o narración en la que se utilicen, es decir en el Inicio/Introducción, Continuidad / Desarrollo y Cierre / Conclusión.</p> <p>SOCIOEMOCIONAL ÁMBITO - EDUCACIÓN PARA LA SALUD Propósito Formativo No. 4 Impulsa la construcción de las relaciones interpersonales, basadas en el respeto, el diálogo y el reconocimiento de las diferencias entre personas, entendiendo que el cuidado de sí, incluye la manera de vincularse con las demás personas, para promover una ética de la convivencia que contribuya al bienestar común y a la transformación de dinámicas violentas.</p> <p>Contenido formativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El vínculo de los cuidados de sí y los demás. • Relaciones afectivas como espacios de crecimiento. • Reconocimiento de los tipos de relaciones y su impacto en el bienestar. • Identificación y transformación de dinámicas violentas. • Prácticas de diálogo y resolución de conflictos. <p>LAS EMOCIONES Y LA ATENCIÓN - actividad Se sugiere actividad Construye-T 3.5_E_Las_emociones_y_la_atencion_C.Sociales.pdf</p>	<p>2 horas</p>	<p>Libreta u hojas blancas. Aplicación de diseño (Canva, Adobe Express, Mind Map, PowerPoint).</p>	<p>Lista de cotejo</p>
----------------------	--	----------------	--	------------------------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS O FUENTES DE CONSULTA		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
<p>Secretaría de Educación Pública. (2025). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Lengua y Comunicación. Gobierno de México. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/</p>		<p>Homero. (s.f.). La Odisea [PDF]. Biblioteca Digital ILCE. https://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/Odisea.pdf</p> <p>Anónimo. (2023). Simbad el Marino [PDF]. Secretaría de Educación de Coahuila. https://educacion.seducoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2023/10/9.-Simbad-el-Marino-Anonimo.pdf</p> <p>Perrault, C. (s.f.). La Cenicienta [PDF]. Biblioteca Digital ILCE. https://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Cenicienta.pdf</p> <p>Anónimo. (s.f.). El rapto de Perséfone [PDF]. Otsiera. https://otsiera.com/wpcontent/uploads/2017/10/RAPTO-de-Persefone.pdf</p>

ELEMENTOS CURRICULARES			
PERFIL DE EGRESO	Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.		
META EDUCATIVA	Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.	HORAS/SEMANA:	3 horas
NÚMERO Y ENUNCIADO DEL PROPÓSITO FORMATIVO:	6.- Reescribe un texto para integrar los elementos lingüísticos y narrativos que considere pertinentes.	TIEMPO TOTAL DE EJECUCIÓN:	6 horas
CONTENIDOS FORMATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Trama, conflicto o situación. ➤ Narración: <ul style="list-style-type: none"> ● Realista ● Fantástica ● Histórica ● Autobiográfica ➤ Tonos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> ● Humorístico ● Dramático ● Irónico 		

ABORDAJE DE LOS CONTENIDOS FORMATIVOS				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/material didáctico	Instrumentos de evaluación
Apertura	<p>Activar conocimientos previos. Reunidos en equipos de trabajo la docente realiza la actividad "Los detectives de historias" que consiste en leer un texto real o ficticio donde los estudiantes deben responder las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el conflicto? ¿Es realista, fantástica, histórica o autobiográfica? ¿Qué tono tiene?</p>	60 min	<p>Pizarrón Marcadores</p> <p>Libreta Lápiz Lapicero</p>	



PLANEACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA Y COMUNICACIÓN II
"2026 Año de Jaime Sabines Gutiérrez."



Desarrollo	<p>Solicitar a los estudiantes que designen a un representante para sacar al azar tarjetas sobre el tipo de narración, tono y conflicto que debe contener la historia que crearan, también debe contener inicio, desarrollo y final.</p> <p>Cada equipo debe presentar su historia ante el grupo.</p>	3 horas	Libreta Hojas Blancas Lápiz	Lista de cotejo
-------------------	---	----------------	-----------------------------------	-----------------



PLANEACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA Y COMUNICACIÓN II
"2026 Año de Jaime Sabines Gutiérrez."



Cierre	Solicitar a los estudiantes reescribir la historia que crearon cambiando el tipo de narración y tono, incluyendo los elementos que debe contener una narrativa popular. Para que el trabajo sea democrático se realizará un sorteo con la finalidad de asignar el orden para presentar la historia.	2 horas	Papel bond Recortes Pegamento Tijeras Marcadores	Lista de cotejo
---------------	--	----------------	--	-----------------



PLANEACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA Y COMUNICACIÓN II
"2026 Año de Jaime Sabines Gutiérrez."



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS O FUENTES DE CONSULTA		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
Gutiérrez, J. R. (2025). Lengua y comunicación II. México: Nueva Imagen.		

ELABORÓ

REVISÓ

Dra. Emma Beatriz Jiménez Trujillo

Lic. Sergio Santos Moreno



PLANEACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA Y COMUNICACIÓN II
"2026 Año de Jaime Sabines Gutiérrez."



Lista de cotejo 2do. parcial		
Docente:		
Fecha:	Semestre y grupo:	Plantel:
Nombre del equipo:		
Criterios	S I	N O
La historia presenta inicio, desarrollo y final claros.		
El personaje principal está bien caracterizado (rasgos físicos y psicológicos)		
Se identifican claramente los tipos de personajes (principal, secundarios, antagonista)		
Se observa la evolución del personaje (cambio o permanencia)		
Las relaciones entre personajes son comprensibles		
La historia se entiende solo con el audio (sin apoyo visual)		
Se utilizan efectos de sonido para ambientar		
Las voces son claras y adecuadas a los personajes		
El guion es creativo y original		
Se relaciona con el contexto cultural o local		



PLANEACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA Y COMUNICACIÓN II
"2026 Año de Jaime Sabines Gutiérrez."



Lista de cotejo para cuadro comparativo

Nombre del profesor:	Semestre y grupo:
Nombre del alumno:	Fecha de aplicación:

Indicador	Sí	No	Calificación
Menciona las ideas principales y de qué se trata cada narrativa. .			
Menciona las similitudes de ambas narrativas populares.			
Menciona las diferencias de ambas narrativas populares.			
La información parte de ideas principales a secundarias.			
La ortografía es correcta.			
Calificación de esta evaluación			



**PLANEACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA Y COMUNICACIÓN II
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."**



Lista de cotejo para organizador gráfico

Nombre del profesor:	Semestre y grupo:
Nombre del alumno:	Fecha de aplicación:

Indicador	Sí	No	Calificación
Menciona las frases o palabras que marcan jerarquía en el Inicio/Introducción de una narrativa.			
Menciona las frases o palabras que marcan jerarquía en el Continuidad/Desarrollo de una narrativa.			
Menciona las frases o palabras que marcan jerarquía en el Cierre/ Conclusión de una narrativa.			
La ortografía es correcta.			
El escrito tiene coherencia.			
Calificación de esta evaluación			

Lista de cotejo		
Docente:		
Fecha:	Semestre y grupo:	Plantel:
Nombre del equipo:		
Crterios	S I	N O
La historia presenta una estructura clara (inicio, desarrollo y final)		
El conflicto asignado está claramente identificado y desarrollado		
El tipo de narración (realista, fantástica, histórica o autobiográfica) es coherente con la historia		
El tono narrativo (humorístico, dramático o irónico) se mantiene durante la narración		
Los personajes están claramente definidos dentro de la historia		
Se logra una relación comprensible entre los personajes		
La historia es creativa y original a partir de los elementos asignados		
La narración es clara y comprensible al presentarla oralmente		
El equipo participó de manera colaborativa en la construcción de la historia		
Se respetaron las tarjetas asignadas (tipo de narración, tono y conflicto)		