

**PLANEACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA Y COMUNICACIÓN II
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."**

DATOS GENERALES					
PLANTEL:	34 Alan Sac'jun	COORDINACIÓN	Selva	DOCENTE	Dra. Emma Beatriz Jiménez Trujillo
ASIGNATURA:	Lengua y comunicación II			SEMESTRE	Segundo Semestre

ELEMENTOS CURRICULARES			
PERFIL DE EGRESO	Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.		
META EDUCATIVA	Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.	HORAS/SEMANA:	3 horas
NÚMERO Y ENUNCIADO DEL PROPÓSITO FORMATIVO:	7.- Colabora en el análisis de textos para conocer, aprovechar o corregir los procedimientos narrativos.	TIEMPO TOTAL DE EJECUCIÓN:	3 horas
CONTENIDOS FORMATIVOS	• Intercambio de experiencias. • Diálogo entre pares. • Construcción de textos narrativos colaborativos.		

ABORDAJE DE LOS CONTENIDOS FORMATIVOS				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/material didáctico	Instrumentos de evaluación
Apertura	Diagnóstico. A partir del diagnóstico que conoce el alumno del relato, platicar con los alumnos sobre los aspectos más importantes de una narración. • Narrador • Personajes • Acciones • Espacio • Tiempo • Trama Actividad. Los estudiantes socializan de manera oral los elementos o aspectos más importantes de una narración. Puedes hacer uso del siguiente blog para repasar el tema. https://escuelaversailles.com/narracioncaracteristicas-y-elementos-principales/	50 min	Libreta Lapiceros Pizarrón	
Desarrollo	Actividad: Lectura y análisis de un texto narrativo. Proporcionar un cuento, leyenda o relato relacionado con la vida comunitaria. Los estudiantes deben realizar una lectura individual o grupal donde identifiquen los elementos narrativos mediante una guía de análisis: - Tipo de narrador. - Personajes principales y secundarios. - Acciones relevantes. - Espacio físico y social. - Tiempo histórico o cronológico. - Trama (inicio, conflicto, desarrollo y desenlace). Actividad: Construcción de un organizador gráfico Elaborar un cuadro o mapa conceptual donde se sintetizen los elementos encontrados en el texto. Socializar resultados y discutir cómo estos elementos contribuyen a la comprensión de la historia. 3. Producción escrita contextualizada	50 min 50 min 90 min	Relato impreso Libreta Lápiz Lapiceros	

PLANEACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA Y COMUNICACIÓN II
"2026, Año de Jaime Sabines Gutiérrez."

	Redactar una narración breve inspirada en experiencias, costumbres, tradiciones o problemáticas de la comunidad. Incluir de manera explícita: Narrador definido. Personajes identificables. Acciones organizadas secuencialmente. Espacio y tiempo precisos. Trama completa.			
--	---	--	--	--

Cierre	• Actividad: "Compartiendo nuestras historias" Los alumnos leerán sus narraciones ante el grupo e identificarán los elementos narrativos presentes en cada texto. Finalmente, se realizará una reflexión sobre la importancia de preservar mediante la narración las experiencias, tradiciones y conocimientos de la comunidad.	60 min		Rúbrica
		60 min		

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS O FUENTES DE CONSULTA		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
Gutiérrez, J. R. (2025). Lengua y comunicación II. México: Nueva Imagen.	https://youtu.be/xcf380IXvY4?si=ek_8eim1DzmEPRkH https://youtu.be/nfnhj0feOiM?si=9G5BiHR32fan8TJs	

DATOS GENERALES					
PLANTEL:	34 Alan Sac'jun	COORDINACIÓN	Selva	DOCENTE	Dra. Emma Beatriz Jiménez Trujillo
ASIGNATURA:	Lengua y comunicación II			SEMESTRE	Segundo Semestre

ELEMENTOS CURRICULARES			
PERFIL DE EGRESO	Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones		
META EDUCATIVA	Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.	HORAS/SEMANA:	3 horas
NÚMERO Y ENUNCIADO DEL PROPÓSITO FORMATIVO:	8. Integra prácticas de lectura, escritura y oralidad en proyectos creativos para presentar el texto elaborado.	TIEMPO TOTAL DE EJECUCIÓN:	3 horas
CONTENIDOS FORMATIVOS	• Análisis del podcast u otro formato digital. • Elementos sobre guion (texto creado), grabación y edición. • Elementos extralingüísticos. • Producción y ejecución de un guion narrativo.		

ABORDAJE DE LOS CONTENIDOS FORMATIVOS				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/material didáctico	Instrumentos de evaluación
Apertura	Actividad: "El minuto que cambia todo" El docente motiva al grupo a reflexionar sobre el poder de la palabra hablada, escrita y escuchada a través de una experiencia inmersiva. Sugerencia: Introducir de manera transversal conceptos de formatos digitales, guion, oralidad, grabaciones y elementos extralingüísticos. El docente reproduce tres audios breves (30-40 segundos cada uno), sin mostrar imágenes ni dar contexto; para ello, fomenta la escucha activa y las emociones de lo que provoca cada audio. El objetivo es sensibilizar a las y los estudiantes sobre elementos extralingüísticos (tono, ritmo, ambiente sonoro) y la importancia de la oralidad en la construcción de sentido. Sugerencia: 1. Audio 1: Fragmento de podcast narrativo profesional. 2. Audio 2: Grabación amateur con mala dicción y ruido ambiental. ¿Coincide lo interpretado con la sensación del audio original? ¿Qué decisiones de oralidad ayudaron a transmitir la intención? Todo comienza con un sonido. El o la docente revela a las y los estudiantes los contextos reales de los audios y fomenta la reflexión grupal. "Hoy demostraron que leer, escribir y hablar no son habilidades separadas, sino engranajes que dan vida a una obra creativa. En las próximas sesiones podrán crear su propio proyecto digital, ejemplo: podcast, cápsula de radio, ya sea narrativa o el formato creativo que elijas, donde se integren todo lo que experimentaron el día de hoy"	15 min	Audios Bocina Laptop Celular	

	3. Audio 3: Un audio creativo (ficción sonora o narración interpretada). ¿Qué historia escuchaste? Las y los estudiantes forman equipos de trabajo de 4, 5 o 6 integrantes con la finalidad de conversar brevemente las siguientes preguntas: ¿Qué creen que estaba ocurriendo en cada audio? ¿Qué detalles les permitieron imaginar una historia? ¿Cómo influye la calidad del sonido en lo que entendieron? Posteriormente, reconstruyen el guion oculto; cada equipo elige uno de los audios y escribe una versión breve del guion que creen que podría corresponder a lo escuchado. El cual debe incluir: ✓ Breve descripción del ambiente sonoro. ✓ Diálogo o narración aproximada. ✓ Indicaciones extralingüísticas (tono, énfasis, pausas). Mini presentaciones Los equipos de trabajo leen su guion frente al grupo, los demás escuchan y comentan: ¿Coincide lo interpretado con la sensación del audio original? ¿Qué decisiones de oralidad ayudaron a transmitir la intención? El objetivo es que conecten con la lectura en voz alta, oralidad expresiva y práctica de guion. Todo comienza con un sonido. El o la docente revela a las y los estudiantes los contextos reales de los audios y fomenta la reflexión grupal. "Hoy demostraron que leer, escribir y hablar no son habilidades separadas, sino engranajes que dan vida a una obra creativa. En las próximas sesiones podrán crear su propio proyecto digital, ejemplo: podcast, cápsula de radio, ya sea narrativa o el formato creativo que elijas, donde se integren todo lo que experimentaron el día de hoy"	35 min	Libreta Lápiz Lapiceros	
--	---	--------	--	--

Desarrollo	Producción del guion literario o técnico (Revisar anexos ejemplos de guion) Una vez realizada la actividad de apertura, los alumnos conformados en los mismos equipos, escribirán un guion literario o técnico en su libreta o con ayuda del procesador de textos, tomando en cuenta las tres fases tal como se mencionan a continuación: Fase de Planificación (Pre-escritura) • Idea: Define tu idea central y resume en una sola frase (logline). • Sinopsis: Desarrolla la idea en un resumen de 1 a 4 páginas, incluyendo personajes principales y conflicto central. • Personajes: Crea personajes profundos, define sus motivaciones y las acciones que realizan. • Estructura: Realiza el bosquejo de la historia en la estructura de tres actos (introducción, nudo, desenlace), usando escenas y secuencias para darle sentido al guion de la historia. Fase de Escritura (Guion) • Formato Estándar • Elementos Clave por Escena: *Encabezado: (Locación - día/noche). *Acción/Descripción: Describe lo que se ve y oye, siempre en presente y de forma concisa (sin florituras literarias). *Diálogos: Las líneas de los personajes, indicando su entonación si es necesario e incluye tramas secundarias para dar profundidad a la historia. Fase de Revisión • Edición: En equipo deberán revisar la coherencia, el desarrollo de personajes y la naturalidad de los diálogos. • Feedback: Compartan el guion con su docente para recibir críticas y hacer ajustes, para así dar paso a la producción de su podcast, cápsula narrativa o cortometraje.	2 horas	Procesador de textos.	
--------------------------	--	----------------	------------------------------	--

Cierre	Producción y Post producción Material de apoyo para la postproducción, algunos elementos que debe tomar en cuenta lenguaje radiofónico Ver el video como es el lenguaje radio fónico: https://goo.su/cJK4V Elementos del lenguaje radiofónico: https://goo.su/1INVPMp	2 horas		Checlist para evaluar guion Rúbrica para evaluar podcast
----------------------	---	----------------	--	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS O FUENTES DE CONSULTA		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
Kaplún, M. (1999). <i>Producción de programas de radio: El guión - La realización</i> . Quito, Ecuador: Ediciones CIESPAL. Recuperado de https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54479.pdf	Vázquez, J. [Jair Vazquez]. (2019, diciembre 1). <i>Elementos lenguaje radiofónico</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=KU67I5ANNJo BAeducación. (2017, marzo 30). <i>Radios escolares: elementos del lenguaje radiofónico</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_eEF9Hfm5dI	García García, A. (s.f.). ¿Qué es un storyboard y cómo se estructura? (con ejemplos). INESEM Revista Digital. Recuperado de https://www.inesem.es/revistadigital/diseño-y-artes-graficas/storyboard Montagud Rubio, N. (2020, marzo 27). ¿Qué es un creepypasta? Tipos, características y ejemplos. Psicología y Mente. https://psicologiaymente.com/cultura/quees-creepypasta

ELABORÓ



Dra. Emma Beatriz Jiménez Trujillo

REVISÓ

Lic. Sergio Santos Moreno

Rúbrica para evaluar la creación del guion narrativo.

Docente:

Fecha:

Nombre del Alumno:

Grado y grupo:

Plantel:

Propósito formativo

Meta:

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Porcentaje %
Estructura y Coherencia	Trama clara, lógica y bien organizada (inicio, nudo, desenlace). Transiciones fluidas.	Estructura comprensible, pero con detalles que podrían mejorar la fluidez.	Estructura con faltas de coherencia, dificulta seguir la historia.	Sin estructura discernible o trama confusa.	40%
Personajes	Profundos, con motivaciones claras y realistas. Acciones y diálogos los definen bien.	Personajes definidos, pero con caracterización superficial o inconsistente.	Personajes básicos, poco creíbles; sus acciones son aleatorias.	Personajes planos, unidimensionales o inexistentes.	10%
Diálogos	Naturales, auténticos, revelan personalidad y hacen avanzar la trama de forma interesante.	Diálogos funcionales, pero a veces poco naturales o no aportan mucho.	Diálogos simples, repetitivos o revelan poca información.	Diálogos incomprensibles o irrelevantes para la historia.	10%
Originalidad y Creatividad	Idea fresca, innovadora y sorprendente; trama cautivadora.	Presenta elementos originales, pero se basa en clichés o es predecible.	Poca originalidad, repite ideas comunes sin aportar nada nuevo.	Falta total de creatividad, es una copia de otras obras.	10%



PLANEACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA Y COMUNICACIÓN II
"2026 Año de Jaime Sabines Gutiérrez."

Criterio de evaluación	Valor	Excelente (4)	Bueno (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
Trabajo presentado (narración escrita)	1.0 punto	La narración está completa, organizada, es creativa y contiene correctamente los elementos narrativos.	La narración está completa y presenta la mayoría de los elementos narrativos.	La narración está incompleta o presenta varios errores.	No entrega el trabajo o no cumple con los requisitos.
Lectura de la narración	0.5 puntos	Lee con claridad, seguridad y buena entonación.	Lee con claridad, con pocas dificultades.	La lectura presenta dificultades de fluidez o volumen.	No participa o la lectura es poco comprensible.
Identificación de los elementos narrativos	1.0 punto	Identifica correctamente todos los elementos narrativos y los explica.	Identifica la mayoría de los elementos narrativos.	Identifica solo algunos elementos o presenta errores.	No identifica los elementos narrativos.
Reflexión y participación	0.5 puntos	Reflexiona críticamente sobre la importancia de preservar las experiencias, tradiciones y conocimientos de la comunidad y participa con respeto.	Presenta una reflexión clara y participa.	La reflexión es superficial o participa poco.	No reflexiona o no participa.



PLANEACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA Y COMUNICACIÓN II
"2026 Año de Jaime Sabines Gutiérrez."

Rúbrica para evaluar podcast

Fecha:	Grado y grupo:	Plantel:
Nombre del Alumno:		

Dimensión	Criterios de Evaluación	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Necesita Mejorar (2 pts)	Insuficiente (1 pt)
I. Contenido y Académico					
1. Relevancia y Precisión	Organización clara del contenido (introducción, desarrollo, cierre) y progresión lógica.	La estructura es completa y el desarrollo del tema progresa de manera lógica y fluida a lo largo del podcast.	La estructura es visible, pero la conexión entre algunas secciones requiere una ligera mejora.	La estructura es inconsistente; el flujo de ideas es difícil de seguir en múltiples puntos del desarrollo.	Carece de una estructura identificable o el contenido no se relaciona de manera coherente con el inicio y el cierre.
2. Estructura y Coherencia	Organización clara del contenido (introducción, desarrollo, cierre) y progresión lógica.	La estructura es completa y el desarrollo del tema progresa de manera lógica y fluida a lo largo del podcast.	La estructura es visible, pero la conexión entre algunas secciones requiere una ligera mejora.	La estructura es inconsistente; el flujo de ideas es difícil de seguir en múltiples puntos del desarrollo.	Carece de una estructura identificable o el contenido no se relaciona de manera coherente con el inicio y el cierre.
II. Expresión Oral y Locución					
3. Claridad y Dicción	Nivel de entendimiento del discurso; ausencia de barreras verbales.	El discurso es totalmente comprensible; cero muletillas o titubeos que	El discurso es mayormente claro; presencia mínima y no disruptiva de	La claridad es intermitente; la presencia de muletillas o la dicción dificultan la	La falta de claridad o dicción deficiente impide la comprensión del

		dificultan la escucha.	muletillas o titubeos.	comprensión en varios momentos.	mensaje principal.
4. Tono y Entonación	Variación intencional en el tono y volumen para mantener la atención del oyente.	El ritmo de habla y la modulación de voz son consistentes y mantienen la atención del oyente constantemente.	El ritmo y la modulación son adecuados la mayor parte del tiempo; hay secciones con tono monótono.	El tono es mayormente monótono o el ritmo de habla es irregular, lo que reduce la atención del oyente.	El tono es uniformemente plano o el ritmo es incorrecto (muy rápido/lento), haciendo la escucha muy difícil.
III. Calidad Técnica y Producción					
5. Edición y Sonido	Se utilizan música, efectos y transiciones de forma coherente y la calidad del audio es alta (sin ruidos de fondo).	Excelente calidad de audio; la música y efectos están integrados de forma creativa y profesional.	Buena calidad de audio; se usaron música o efectos, aunque la edición es simple o con algún ruido de fondo menor.	La calidad del audio es aceptable, pero hay ruido excesivo, la música está demasiado alta o falta edición.	Mala calidad de audio que interfiere con la comprensión; no se usaron recursos sonoros o se usaron de forma errónea.